



18^{ème} Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre
Thessalonique, 21-25 septembre 2009

Première circulaire et appel à communications

Le 18^{ème} Congrès

Le 18^{ème} Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre aura lieu à Thessalonique, la capitale de la Grèce du Nord, du lundi 21 septembre au vendredi 25 septembre 2009. Il sera organisé par le Comité Hellénique de l'AIHV et le Ministère grec de la Culture – Musée Archéologique de Thessalonique.

L'accent sera mis sur le verre du monde grec de la période préhistorique à la période post-byzantine ; de ce fait, toutes les communications relatives à ce thème seront particulièrement bienvenues.

Le comité organisateur du 18^{ème} Congrès a l'intention d'élaborer un programme de conférences et deux sessions de posters, d'offrir l'occasion de visiter des musées à Thessalonique, mais aussi dans d'autres régions de la Grèce du Nord ainsi qu'une série d'activités sociales. Pendant les visites dans les musées, il y aura aussi des présentations de collections de verres conservées en réserve.

A l'occasion du colloque, le Musée Archéologique de Thessaloniki prévoit la tenue d'une exposition majeure sur l'art et l'archéologie du verre en Grèce du Nord.

Programme provisoire

Dimanche 20 septembre	Soir – Inscriptions et accueil
Lundi 21 septembre	Toute la journée - Sessions de conférences
Mardi 22 septembre	Toute la journée - Sessions de conférences et session de posters
Mercredi 23 septembre	Matin - Sessions de conférences Après-midi – Visites en ville
Jeudi 24 septembre	Toute la journée - Sessions de conférences et session de posters
Vendredi 25 septembre	Toute la journée - Sessions de conférences
Samedi 26 septembre	Toute la journée - 1ère et 2e excursion post-congrès (choisir une des deux)
Dimanche 27 septembre	Toute la journée - 3e excursion post-congrès

Excursions post-congrès

Trois excursions d'une journée seront organisées à la suite du congrès pour offrir aux participants l'occasion de visiter différentes parties de la Macédoine. Elles incluent des musées et des sites importants, d'un intérêt particulier pour les experts du verre. Les participants continueront à loger dans leurs hôtels à Thessalonique. La participation aux excursions est possible pour une, deux ou toutes les trois excursions. (En fonction de la participation, la 1ère ou la 2e excursion pourraient être répétées au cours d'un troisième jour).



1^{ère} excursion, Vergina-Dion-Pikrolimni

Vergina : la ville d'Aegae, l'ancienne capitale du Royaume de Macédoine, a été découverte au XIX^e siècle près de Vergina, en Grèce du Nord. Les restes les plus importants sont le palais monumental, richement décoré de mosaïques et de fresques ainsi que le cimetière avec plus de 300 tumuli, dont quelques-uns remontent au XI^e siècle av. J.-C. Le Grand Tumulus qui a été aménagé pour la visite comprend des tombes royales exceptionnelles avec leur très riche mobilier. Parmi elles, se trouve la tombe identifiée comme celle de Philippe II qui conquiert les villes du Sud de la Grèce en ouvrant la voie à son fils Alexandre et à l'expansion du monde hellénique.

Dion : la ville sacrée des Macédoniens, avec un sanctuaire fondé au Ve siècle av. J.-C., dédié au père des dieux, Zeus, au pied du Mont Olympe. Ce site sacré symbolisait pour les Macédoniens ce que le sanctuaire de Zeus à Olympie symbolisait pour les autres Grecs. A l'intérieur des murs de la cité, on peut visiter les restes de riches maisons et de bains, l'Odéon, et une basilique chrétienne. Hors des murs, se trouvent de grands sanctuaires, ainsi que le plus ancien théâtre de Macédoine.

Picrolimni : l'ancien lac de Chalastra, cité par Pline l'Ancien comme une source de natron.

2^{ème} excursion, Philippes-Amphipolis

Philippes : une colonie romaine avec notamment son théâtre et son forum, qui se trouvait sur la Via Egnatia, la route la plus importante qui traversait la Macédoine. Ville cosmopolite, Philippes combinait des traditions grecques et latines. Les fouilles ont livré aussi trois basiliques chrétiennes, souvenir du premier discours de l'apôtre Saint Paul sur le sol européen.

Amphipolis : La ville classique bien connue grâce à la description de Thucydide et la Bataille d'Amphipolis en 422 av. J.-C. au cours de la Guerre du Péloponnèse entre Athènes et Sparte. Le musée conserve une riche collection d'objets de la cité et de la région avoisinante.

3^{ème} excursion, croisière autour du Mont Athos

Le mont Athos : centre spirituel orthodoxe depuis 1054, le Mont Athos jouit d'un statut autonome depuis l'époque byzantine. Le 'Mont Sacré', qui est interdit aux femmes et aux enfants, constitue un site artistique de grande renommée. Les monastères (dont une vingtaine est aujourd'hui habitée par quelque 1 400 moines) avaient une forte influence, religieuse et artistique à la fois, qui s'étendait jusqu'en Russie. Chacun de ces monastères préserve des reliques byzantines et byzantines tardives d'une valeur religieuse et historique incommensurable.

Calendrier provisoire

juin 2008	Première circulaire et appel à communications
octobre 2008	Date limite pour la réception des résumés
janvier 2009	Notification d'approbation des communications
avril 2009	Deuxième circulaire et annonce du programme préliminaire
juin 2009	Date limite pour réservations à prix réduit
décembre 2009	Soumission des communications complètes

Communications

Les intervenants doivent soumettre un résumé de 250-300 mots d'ici octobre 2008. Vous êtes priés d'envoyer vos résumés sous format numérique en utilisant le formulaire, comme fichier joint à aihv18@symvoli.gr. L'approbation des communications se fondera sur les résumés, ceux-ci devront donc refléter l'importance de la communication et être les plus clairs et informatifs possible.



Des participants aux fouilles de sites grecs ou d'intérêt grec à l'étranger (Grande-Grèce, les Balkans, la Mer noire, la Turquie, l'Afrique du Nord, les Royaumes grecs de l'Est) qui ne souhaitent pas présenter une communication orale sont invités à présenter les découvertes récentes de verres sous forme de poster.

Les communications doivent avoir une durée de 20 minutes. Les langues de travail sont l'anglais, le français et l'allemand. Il n'y aura pas de traduction simultanée.

Les sujets du congrès mettront l'accent sur l'histoire, l'archéologie, la technologie, l'archéométrie et la préservation du verre dans toutes les régions du monde :

Europe:

2^e millénaire av. J.-C. / Mycénien/ Age du Bronze

1^{er} millénaire av. J.-C. / Archaïque / Classique

Hellénistique

Romain

Paléochrétien / Antiquité tardive

Période byzantine / Première période islamique / Période médiévale

Période Post Byzantine / Vénitienne / Façon de Venise / Période ottomane

18^e et 19^e siècle

Asie

Amérique

Afrique

Océanie

Publication des annales du congrès

Toutes les communications approuvées par le Comité scientifique seront incluses dans le programme (soit comme communications orales soit comme posters) et seront éventuellement publiées dans les actes du colloque. Des instructions pour la préparation des textes complets seront annoncées dès la notification d'approbation.

Membres de l'AIHV

Seuls les membres de l'AIHV ont le droit aux tarifs réduits et à un exemplaire des annales du congrès. Les informations pour l'adhésion à l'AIHV sont disponibles sur <http://www.aihv.org/>

Tarifs du Congrès

Conformément à la politique de l'AIHV, les tarifs de participation sont les suivants:

Membre de l'AIHV	D'ici le 1er juin 2009	€ 260
	Après le 1er juin 2009	€ 290
Non membre	D'ici le 1er juin 2009	€ 300
	Après le 1er juin 2009	€ 330
Non membres provenant de pays à bas revenu	D'ici le 1er juin 2009	€ 130
	Après le 1er juin 2009	€ 150
Etudiants	D'ici le 1er juin 2009	€ 130
	Après le 1er juin 2009	€ 150
Personne accompagnant un participant au congrès	D'ici le 1er juin 2009	€ 130
	Après le 1er juin 2009	€ 150



Les droits d'inscription couvrent la participation au programme scientifique, un sac de congrès (un programme, le livre des résumés et autre matériel imprimé), des rafraîchissements gratuits au cours du programme de sessions académiques, l'entrée libre à la Réception d'Ouverture et au Cocktail d'adieu du congrès.

Voyage et logement

Les participants assument les dépenses et l'organisation de leur voyage et logement. Les hôtels, les prix et d'autres détails seront annoncés sur le site officiel du colloque et toute réservation devra être effectuée par le biais du secrétariat afin d'obtenir des prix spéciaux.

Soutien financier

L'AIHV envisage la possibilité de soutien financier limité sous la forme de bourses pour les membres provenant de pays à bas revenu ou pour les étudiants. Si vous souhaitez poser votre candidature pour un soutien financier, vous êtes priés de contacter le Secrétariat de l'AIHV au plus tard en février 2009. Les bourses seront octroyées sur la base du besoin et du mérite à des *membres* dont les communications auront été approuvées et qui participeront et soumettront leurs communications à la publication.

Renseignements

La source principale de renseignements sur le colloque sera notre site web, www.aghv.gr, qui à présent est en construction.

Toute question sera adressée au secrétariat officiel du colloque :

SYMVOLI Organismes de Conférences & d'Événements, www.symvoli.gr

Seules les questions de caractère scientifique seront adressées à:

Dr Despina Ignatiadou dignatiadou@culture.gr

Musée Archéologique de Thessaloniki

M. Andronikou 6, Thessaloniki 54621, GRÈCE

Dr Anastassios Antonaras andonar@physics.auth.gr

Musée de la Civilisation Byzantine

BP 50047, Thessaloniki 54013, GRÈCE

Le Comité National Hellénique de l'AIHV

Liens utiles

AIHV <http://www.aihv.org/>

Ministère Hellénique de la Culture <http://www.culture.gr/>

Musée Archéologique de Thessaloniki <http://www.amth.gr/>

Musée de la Civilisation Byzantine <http://www.mbp.gr/>

Municipalité de Thessaloniki www.thessalonikicity.gr

Préfecture de Macédoine Centrale www.rcm.gr



Le Conseil d'Administration de l'AIHV

Présidente :	Marie-Dominique Nenna
Vice-présidente :	Despina Ignatiadou
Secrétaire Générale :	Jane Shadel Spillman
Trésorier :	Jan-Egbert Kuipers
Membres :	David Whitehouse Ian Freestone