

Irlande

Photo: Studio 79: Fig. 2, p. 338 (Boydell).
Photo: National Library of Ireland: Fig. 4, p. 339 (Boydell).
Photo: Phillips: Fig. 5, p. 342 (Boydell).

Israël

Copyright Prof. N. Avigad, The Hebrew University, Jerusalem: Fig. 1-4, pp. 75-77 (Barag)

Italie

Alinari: Fig. 2, p. 168 (Whitehouse).
Soprintendenza alle Antichità, Gabinetto fotografico Siracusa: Fig. 3, p. 169 (White-house).

Pays-Bas

Arch. Inst. R.U., Fig. 2, p. 101 (Isings).

Pologne

Des. K. Poprawski et G. Iskra: Fig. 1, p. 146 (Dekowna).
Des. W. Gawrysiak et G. Iskra: Fig. 2, p. 150 (Dekowna).
Maciej Rydel, repr. Grazyna Radzikowska: Fig. 2, p. 216 (Ciepiela).
Stanisla Biniewski, repr. Grazyna Radzikowska: Fig. 3-4, p. 219 (Ciepiela).
Tadeusz Kubalski, dessins: Fig. 1, 2a, 2b, 5, p. 215 (Ciepiela).

Syrie

Copyright Direction générale des Antiquités et des Musées, Damas: Fig. 1, p. 135, Fig. 2, p. 136, Fig. 3, p. 137, Fig. 4, p. 140, Fig. 5, p. 143 (Saliby).

U.S.A.

Courtesy, Museum of Fine Art, Boston: Fig. 3, 4, p. 43 (Stern).
Courtesy of the Museum of Art and Archaeology, University of Missouri; Fig. 1, p. 67 (Grose).
Courtesy Yale University Art Gallery, New Haven (Connecticut), Photo Joseph Szaszfai: Fig. 4, p. 226 (Hollister).
Courtesy, The Henry Francis du Pont Winterthur Museum; Fig. 2, p. 311 & Fig. 3, p. 313 (Gilbert Ask Photography) (Palmer).

TABLE DES MATIERES

| | Pages |
|--|-------|
| Rapport du Président (Joseph PHILIPPE) | 5 |
| Organisation générale du Congrès | 8 |
| Liste des participants | 9 |
| Réunion du Comité exécutif | 15 |
| Assemblée générale de clôture | 17 |

Publication intégrale
des rapports présentés au Congrès

| | |
|--|-----|
| SCHAPOVA, Julia, <i>Origine de la verrerie</i> | 21 |
| STERN, E. Marianne, <i>Hellenistic glass from Kush (modern Sudan)</i> | 35 |
| GROSE, David, <i>The hellenistic glass industry reconsidered</i> | 61 |
| BARAG, Dan, <i>Towards a chronology of Syro-Palestinian glass</i> | 73 |
| DEROY, Louis, <i>Linguistique et histoire du verre antique</i> | 83 |
| BUCOVALA, Mihai, <i>Pièces romaines d'importation sur le littoral ouest - pontique</i> | 89 |
| VAN LITH, Sophia and ISINGS, Clasina, <i>Recent finds of roman glass from the Netherlands</i> | 97 |
| a) <i>Roman glass from Velsen</i> by S. VAN LITH | 97 |
| b) <i>Roman glass from Nijmegen</i> by C. ISINGS | 101 |
| ALARCAO, Jorgede, <i>Roman glass from Troia (Portugal)</i> | 105 |
| BALUTA, Closca, <i>Fond de moule romain pour la fabrication de bouteilles carrées trouvé à Apulum (Dacie)</i> | 111 |
| PIRLING, Renate, <i>Vom römischen zum fränkischen Glas im Spiegel der Funde von Krefeld-Gellep</i> | 115 |
| SALIBY, Nassib, <i>Verres provenant de la côte phénicienne</i> | 133 |
| DEKOWNA, Maria, <i>Remarques sur la chronologie de l'introduction dans la verrerie européenne médiévale de la technologie potassique et de celle au plomb non-alcaline</i> | 145 |

| | |
|--|-----|
| BIMSON, Mavis, <i>A preliminary survey of two groups of twelfth century Mosan enamels</i> | 161 |
| WHITEHOUSE, David, <i>Notes on late medieval glass in Italy</i> | 165 |
| FOY, Danièle, <i>Fouilles de la verrerie médiévale de Cadrix (Var)</i> | 179 |
| HAN, Verena, <i>Glass in the Balkans from 12th to 15th centuries</i> | 195 |
| CIEPIELA, Slawomira, <i>Les verres provenant des fouilles archéologiques effectuées à Plock (XIV^e - XV^e siècles)</i> | 213 |
| HOLLISTER, Paul, « <i>Flowers which clothe the meadows in Spring</i> ». <i>The rebirth of millefiori c. 1500</i> | 221 |
| SCHLUTER, Mogens, <i>The reproduction of the octagonal passglas found at Danish glasshouses from about 1600</i> | 235 |
| THEUERKAUFF-LIEDERWALD, Anna-Elisabeth, <i>Becherformen des 16. und 17. Jahrhunderts, Fundort Delft</i> | 243 |
| DRAHOTOVA, Olga, <i>Few comments on Caspar Lehmann and Central European Glass and hard stone engraving</i> | 249 |
| DREIER, Franz Adrian, <i>English influence in 18th century German glass</i> | 259 |
| CHOJNACKA, Halina et Kamienska, Zofia, <i>L'influence anglaise sur les formes de miroirs produits en Pologne au XVIII^e siècle</i> | 271 |
| JONES, Olive, <i>French and other continental glassware in Canada, ca. 1700 to ca. 1760</i> | 283 |
| PALMER, Arlène, <i>Aspects of glassmaking in eighteenth-century America</i> | 307 |
| FRANKE, Manfred, <i>Pressglas mit naturalistischen Motiven</i> | 321 |
| SHADEL SPILLMAN, Jane, <i>Design influences in pressed glass</i> | 329 |
| BOYDELL, Mary, <i>Engravers of Bohemia working in Ireland and England</i> | 335 |
| LARS, Thor, <i>Swedish coloured glass 1920-1940</i> | 345 |
| VALKEMA, Sybren, <i>Little furnace and studio glass</i> | 347 |
| NEWTON, Roy, HOLLOWAY, D.G., and HENCH, L.L., <i>A note on the «spontaneous fracturing» of ancient glass samples</i> | 355 |
| DAVISON, Sandra, <i>New materials in the service of glass restoration</i> | 369 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Table des illustrations | 377 |
| Copyright | 387 |
| Table des matières | 389 |

Ouvrage tiré sur les presses
de l'Imprimerie Simonis S.A.
rue St-Léonard, 408 - 4000 Liège

Imprimé en Belgique

Dépôt légal D/1981/0488-1