

Dear members,

getting closer to the end of this year of agony and distress, let me start our newsletter with the frankest wishes for a healthy, covid-free new year for you and your beloved ones!

Sylvia Fünfschilling once more provided us with the glass bibliographical news of the semester, a contribution extremely valued by all of us. We are glad to distribute it to the members of the Association. Furthermore, we remind you about our site <https://aihv.org>, where the “News Section” is promptly updated with relevant news, mostly conferences, exhibitions and publications. So, please, do send to Sylvia all the national or international news that you want to be shared with our members and she will take care of updating the site.

As we all know, 22nd Congress will take place in September 2021. Due to the COVID 19 pandemic, the congress will be held in person, if by the time of the event the pandemic situation has improved and people are allowed to travel again, as well as virtually online for those who cannot attend in person. Further information will be communicated in due time by the local organizers, VICARTE Research Unit and Department of Conservation and Restoration of the Faculty of Sciences and Technology, NOVA University of Lisbon. In any case let us keep in mind that the program will be enriched with online museum visits, several chat rooms to talk and discuss ideas among peers, a poster session, and a session dedicated to students. Certainly not to be missed!

Anastassios Antonaras,

President of the AIHV

Chères et chers Membres,

alors qu'approche la fin de cette année d'angoisse et de déprime, permettez-moi de commencer notre bulletin par des vœux de santé et de nouvelle année exempte de Covid pour vous et vos proches !

Sylvia Fünfschilling, une fois encore, nous a fourni les nouveautés bibliographiques du semestre, une contribution extrêmement précieuse pour chacun de nous. Nous sommes ravis de la partager avec les membres de l'association.

De plus, nous vous rappelons l'existence de notre site <https://aihv.org>, dans lequel la rubrique « Actualités » est mise à jour très régulièrement avec les dernières nouveautés, principalement les conférences, expositions et publications. Ainsi, nous vous remercions de bien vouloir transmettre à

Sylvia toutes les informations nationales ou internationales que vous désirez partager avec nos membres ; elle se chargera de mettre à jour le site.

Comme nous le savons toutes et tous, le 22^e Congrès se déroulera en septembre 2021. En raison de la pandémie de Covid-19, le congrès se déroulera en présentiel, si la situation sanitaire s'améliore jusque-là et que les personnes peuvent à nouveau voyager, et également de manière virtuelle en ligne, pour celles et ceux qui ne pourraient pas se déplacer.

De plus amples informations vous seront communiquées en temps voulu par les organisateurs locaux, à savoir VICARTE Unité de recherche et Département de conservation et restauration de la Faculté des sciences et technologie de l'Université NOVA de Lisbonne.

Quoi qu'il arrive, gardez en mémoire que le programme sera enrichi par des visites virtuelles de musées, plusieurs forums de discussion pour argumenter entre pairs, une session de posters et une session dédiée aux étudiantes et étudiants.

À ne manquer sous aucun prétexte !

Anastassios Antonaras

Président de l'AIHV

Newsletter 2020/2**Bibliography /Bibliographie (ed. Sylvia Fünfschilling)****Prehistory/hellenistic times/ préhistoire, temps hellénistiques**

S. Chandrasekaran, A double-sided glass relief pinhead from ancient Colchis- the Pichvnari „Heracles“ in: N. Sekunda (ed.), Wonders lost and found. A celebration of the archaeological work of Professor Michael Vickers, Oxford 2020, 90-97 (tête d'épingle à deux visages).

R. Davtyan, Achaemenid-time glass vessels from Lori Berd (Armenia) in: A. Otto, M. Herles, K. Kaniuth (eds.), Proceedings of the 11th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East : 03-07 April 2018, Munich, Wiesbaden 2020, 2 vol., 29-38 (vaisselle achaemenide de Lori Berd en Armenia).

D. Ignatiadou, The Erechtheion glass gems: classical innovation or Roman addition in: N. Sekunda (ed.), Wonders lost and found. A celebration of the archaeological work of Professor Michael Vickers, Oxford 2020, 117-124 (les gemmes au Erechtheion: une innovation classique ou une addition romaine?).

H.J. Kienast, A.E. Furtwängler, Zur Datierung der beiden Dipteroi im Heraion von Samos, Die Ergebnisse der Ausgrabung von 1989 in: Athenische Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institutes 133, 2018, 59-94 bes. 81 und 83, ein geformtes, aber ziemlich dünnwandiges leicht grünliches Alabastron aus einer Schicht des 6. Jh. v. Chr. (moulded, thinwalled alabastron, colourless-greenish, 6th cent. BC/moulé, alabastron, verre fin, verdâtre-incolore, 6^e siècle av. J.C.)

K. Matsamura, A glass production centre in Central Anatolia? Büklükale in relation to Alalakh and Mesopotamia in: K. Aslihan Yener, T. Ingman (eds.), Alalakh and it's neighbours. Proceedings of the 15th Anniversary Symposium at the New Hatay Archaeology Museum, 10-12 June 2015, Leuven 2020, 103-116 (centre de production de verre en Anatolie).

Roman times/ période romain

L.E. Baumer, Rom in China? Archäologisches zu einer antiken Fernhandelsbeziehung in: Antike Welt 4, 2020, 41-48 (Isings 17 und Isings 3 aus China; Is. 17 et Is. 3 from China/Is. 17 et Is. 3 de Chine).

R. Berg, Glass in: R. Berg, I. Kuivalainen, Domus pompeiana M. Lucretii IX 3, 5.24 : the inscriptions, works of art and finds from the old and new excavations, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, The Finnish Society of Sciences and Letters, 2019, 146-156 (vaisselle en verre).

A. Bidegaray et al., On the making, mixing and trading of glass from the Roman military fort at Oudenburg (Belgium). Archeological Anthropological Science 11, 2019, 2 385-2 405.

<https://doi.org/10.1007/s12520-018-0680-0> (fabrication, mélange et commerce du verre au camp militaire de Oudenburg).

E. Breuer, Glasgefäße 115-117, Fensterglas 142, spätrömisches Glas 152 in: E. Breuer, Der vicus von Orsingen im Kontext der römerzeitlichen Besiedlung im Landkreis Konstanz, Hochschulschrift, Basel 2020 (thèse/thesis) (roman vessel glass, window glass, late roman glass/vaisselle en verre romain, verre à vitre, verre romain tardive).

H.E.M. Cool, Perfume bottles at Pompeii in: J. Edwards, S. Paynter (eds.), Ceramics & Glass: A tribute to Sarah Jennings. The Medieval Pottery Research Group Occasional Paper 8 in association with Association of History of Glass, Exeter 2019, 1-12 (contenants de parfume de Pompeij).

S. Çokay Kepçe, Cam ve Fayans in: Perge bati nekropolis mezar buluntuları. 1997-2007 Yılları Arasında 169 numaralı paselde yürütülen çalışmalar, İstanbul 2017, 116-134 (mostly roman vessels, mostly balsamaria/ plutôt verre romain, plutôt balsamaire).

Th. Corsten, C. Höpken, Ennia Fortuna: eine römische Glasmacherin aus Rom? In: Archäologischer Anzeiger, 2. Halbband 2019 (2020), 1-18. (Ennia Fortuna: a roman woman as glassmaker from Rome? Ennia Fortuna: une femme romaine, verrière de Rome?).

- K. Dévai, Re-used Glass Fragments from Intercisa. *Dissertationes Archaeologicae ex Instituto Archaeologico Universitatis de Rolando Eötvös Nominatae* 3 :7, 2019, 187-204.
- I. Fabián, Sticla in: M. Bărbulescu (ed.), *Termele din castrul legionar de la Potaissa, Cluj-Napoca 2019*, 249-259 (roman glas from a legionary camp/vaisselle romain d'un camp militaire).
- V. Ferneyhough, The Bonded Store Glass and La Plaiderie Glass in: H. Sebire et al., *Roman Guernsey. Excavations, Fieldwork and maritime archaeology 1980-2015*. Guernsey Museum Monograph 9, Oxford 2018, 104-106 and 106-107 (roman glass/verre romaine).
- B. Gratuze, Les verres mosaïqués: la palette de couleurs du verrier égyptien in: *Collective d'auteurs, chimie et Alexandrie dans l'Antiquité*, Les Ulis France, EPP sciences 2020, 165-198 (different colours used by ancient egyptian glassworkers producing mosaic glass).
- C. Höpken, B. Liesen, frühkaiserzeitliche Gräber an der Bonner Strasse in: *Kölner Jahrbuch* 53, 2020, 257-272 (hauptsächlich Balsamarien/mainly balsamaria/plutôt balsamaria).
- V. Lauwers, P. Degryse, Cam Mucizesi. The Miracle of Glass in: P. Yalçinkaya (ed.), *Sagalassos. Meanwhile in the mountains*, Istanbul 2019, 179-186 (Exhibition catalogue/ catalogue d'exposition).
- C. Leblond, Le verre de l'époque romaine à *Epomanduodurum* (Mandeure-Mathay), *Bulletin de la Société d'Emulation de Montbéliard* N. 142, 2019 (2020), 25-49 (roman glass and production waste).
- T. Milavec, Glass in: S. Ciglènečki, *Korinjski hrib in poznoantične vojaške utrdbe v Iliriku : Korinjski hrib and late antique military forts in Illyricum*, Opera Instituti Archaeologici Sloveniae. Ljubljana, Založba ZRC, 2020, 87-90 and conclusion small finds 90-93 (vaisselle en verre).
- I. Öztürk, E. Çoşar (eds.), *Mysia'Dan üç nekropolis. The necropolis of Mysia. Work of the Transanatolian natural gas pipeline project (TANAP) within the countries Eskişehir, Bilecik, Kütahya, Bursa, Balıkesir and Çanakkale*, Ankara 2019. (With some roman glass, mostly balsamaria on page 118-120; 169; 203; 264/ avec quelques verres romains, plutôt balsamaire voir p. 118-120; 169; 203; 264).

- L. Rokohl, Glas in: L. Rokohl, Die römische Strassenstation Hambach 101 an der Via Belgica, Rheinische Ausgrabungen 78, Bonn 2019, 47-49 (some roman vessels glass from a *mansio* in Germany/ quelques verres romaines trouvés dans un *mansio* en Allemagne).
- R. Rubina, Glass and Faience in: R. Rubina, The Palmyra collection : catalogue. Ny Carlsberg Glyptotek, København, 2019, 465-470 (vaisselle en verre).
- H. Sedlmayer, Gläser und Glasverarbeitung in: St. Groh, H. Sedlmayer, Forschungen im Vicus Ost von Mautern-Favianis. Die Grabungen der Jahre 1997-1999. Der römische Limes in Österreich 44/1.2, Wien 2006, 400-402 (some vessels and jewellery and waste/quelque verres, bijoux et quelques restes de production).
- L. Taborelli, S.M. Marengo, Medicine bottles and ointment jars from Morgantina in: Archeologia Classica LXVIII, n.s. II, 7, 2017, 27-51 (contentants de médecine et parfumes de Morgantina).
- A. Temür, F. Eker, Sinop Müzesi. Cam Eserler Kataloğu, Ankara 2019 (catalogue of Sinop Museum collection, mainly balsamaria/Katalog der Sinop Museumskollektion, vor allem Balsamarien/ catalogue de la collection du musée Sinop, beaucoup de balsamares).
- M. Uboldi, Alcune forme vitree di I-III sec. d.C. attestate negli scavi delle taberne di Luni in: „Centro Studi Lunensi. Quaderni. Dalla Luni Classica alla Lunigiana Medievale“ n.s. 12, 2020, 39-62.
- M. Uboldi, Una brocchetta in vetro soffiato a stampo nella Collezione Garovaglio al Museo di Como in: „Rivista Archeologica dell'Antica Provincia e Diocesi di Como“ 201-202 (2019-2020) 32-42 (bottle blown in a mold, 1st cent AD / cruche soufflé dans un moule, 1^{er} s. après J.Ch.).
- S. Walker, Carp from the Danube Delta? Notes on an unusual gold-glass in the Wilshire Collection in: N. Sekunda (ed.), Wonders lost and found. A celebration of the archaeological work of Professor Michael Vickers, Oxford 2020, 125-133 (verre en feuille d'or exceptionnelle).

Late Antiquity/antiquité tardive/early medieval/Haut moyen âge/early byzantine period

A. Bitner-Wróblewska, The Balt Neighbours-the Olsztyn Group in: A. Bursche, J. Hines, A. Zagolska, The Migration Period between the Oder and the Vistale. East Central and Eastern Europe in the Middle Ages 59/2, London, Leiden 2020, 689-730 (Snartemo-beaker/goblet de type Snartemo).

E. Cappelletto, I vetri della Casa dell'iscrizione dipinta in: A. Zaccaria Ruggiu, Hierapolis di Frigia XII. Le abitazioni dell'*insula* 104 a Hierapolis di Frigia, Istanbul 2019, 595-628 (vaisselle en verre tardive/late roman glass).

L. Cliante, A. Țârlea, The 6th century AD glass stemmed goblets from excavations in Histria (Centre-North Sector) in: Peuce, new ser. 17, 2019, 235-248 (verres à tige).

Y. Gorin Rosen, Glass finds and remains of a glass industry from Miska in: 'Atiqot' 99, 2020, 135-168.

L. Grumeza, G. Cupcea, Migration period graves recently discovered in Sâpaul (Jud. Cluj/Ro) in: Archäologisches Korrespondenzblatt 50, 2020, 413-427 (with some vessels in graves/avec quelques verres dans les tombes).

M. Lyubichev, K. Myzgin, Migration-period culture and changes in the East European Forest-Steppe Zone in: A. Bursche, J. Hines, A. Zagolska, The Migration Period between the Oder and the Vistale. East Central and Eastern Europe in the Middle Ages 59/2, London, Leiden 2020, 731-779 (with some glasses of 4th/5th century AD/avec quelques verres du 4ème/5ème siècle ap. J.C.)

A. Moustaka, Der archäologische Befund in: H.J. Kienast et al., Das archaische Osttor des Heraion von Samos. Bericht über die Ausgrabungen der Jahre 1996 und 1998 in: Archäologischer Anzeiger 1. Halbband, 2017, 125-212 bez. 158-185 (einige römische und byzantinische Gläser S. 177-178; some roman an byzantine glass p. 177-178; quelques verre romain et byzantine p. 177-178).

I. Pactat, Un atelier de verriers à l'Ermitage in: D. Billoin et al., Les établissements perchés de la crête de Forel à Baulmes, de la Protohistoire au Moyen Âge. Archéologie vaudoise,

Chroniques 2019, Lausanne 2020, 76 (indication d'un atelier du 8^e/9^e siècle ap. J.-C./indication of production in the 8th/9th century AD/ Hinweise auf Produktion aus dem 8./9. Jh.n.Chr.).

E.M. Ruprechtsberger, Das spätantike Grab von Kronstorf in: Linzer archäologische Forschungen 51, Linz 2018 (late antique grave with glass finds/tombe tardive avec vaisselle en verre).

Ch. Wastian, S. Dienst, Th. Morard, Ein neuer spätantiker Wohnsitz in Ostia Antica in Antike Welt 5, 2020, 45-51 (spätantike flache Glasschale mit graviertem figürlichem Schliff/late roman flat bowl with engraved figural scene/coupe tardive avec gravure figurative).

Islamic times/temps islamiques

E. Byrne Curtis, essays by S. Xue, R. Japport, Chinese Islamic works of Art 1644-1912. A study of some Qing dynasty examples, New York, Routledge online resource 2020 (objets d'art chinoise en temps islamique).

D. Foy, Le verre de Sabra al-Mansuriya, Kairouan, Tunisie, milieu X^e-milieu XI^e siècle. Archaeology of the Maghreb 1, Oxford 2020 (islamique glass from Sabra al-Mansuriya, vessels, architectural decoration, production).

N. Schibille et al., The glass walls of Samarra (Iraq): Ninth-century abbasid glass production and imports, PLoS 2018, Jg. 13, H8, e0201749 (decoration architecturale).

Y. Shindo, T. Masuya (ed.), Islamic Glass, The University of Nagoya Press, Nagoya 2020 (in Japanese).

Medieval time/temps medievales/early modern/

S. Fiorilla et al., Materie prime e manufatti vitrei a Sofiana e Gela tra Medioevo ed età moderna (primi risultati) in: C. Ingoglia (ed.), Risorse ambientali e impianti produttivi a Gela, Bari 2018, 111-122 (primary materials and products in glass/verre primaire et production).

Fr. Labaune-Jean, G. Le Cloirec et S. Jean, Les verres médiévaux du réfectoire du couvent des Jacobins à Rennes, in I. Pactat, Cl. Munier (eds.), *Le verre du VIIIe au XVIe siècle en Europe occidentale*, Besançon: Presses universitaires de Besançon, 2020, 325-334.

Fr. Labaune-Jean, « De terre, de métal ou de verre, des cornes pour les pèlerins du Mont-Saint-Michel (Manche) (XIVe – XVIe siècles) », in Y. Henigfeld, Ph. Husi, F. Ravoire (eds.) : *L'objet au Moyen Âge et à l'époque moderne: fabriquer, échanger, consommer et recycler* (Actes du XIe congrès international de la Société d'archéologie médiévale, moderne et contemporaine – Bayeux 2015), Caen : publications du Craham, 2020, 121-127.

Fr. Labaune-Jean, « Luxueuse transparence des verres », in A. Provost, Fr. Berretrot, Chr. Le Pennec (eds.), *Mané Vechen. Un art de vivre à la romaine*, Vannes, 2020, 46-47

Fr. Labaune-Jean, « Les objets en verre », in G. Le Cloirec (ed.), *Au coeur de Condate. La fouille archéologique de l'ancien hôpital Ambroise-Paré de Rennes*, Rennes : presses universitaires de Rennes, 2020, 237-241.

F. Haudum, K. Tarcsay, Das Rätsel „Gegenbachhütte“ – Forschungen zu einer Glashütte des 17./18. Jahrhunderts bei Schwarzenberg am Böhmerwald. *Jahrbuch der Gesellschaft für Landeskunde und Denkmalpflege Oberösterreich* 164, 2019, 203-287 (glasshouse in the Böhmerwald Region/verrerie en Region de Böhmerwald).

F.A. Mowat, Vessel Glass from Dariali Fort in: E. Sauer et al., *Dariali: the ‚Caspian Gates‘ in the Caucasus from Antiquity to the Age of the Huns and Middle Ages: The Joint Georgian-British Dariali Gorge Excavations and Surveys 2013-2016*. British Institute of Persian Studies Archaeological Monograph Series 6, Oxford 2020 (picked up from Internet, no pages) (vaisselle en verre).

I. Pactat, C. Munier, *Le verre du VIIIe au XVIe siècle en Europe occidentale*, Actes du 8e colloque internationale de l'association française pour l'archéologie du verre Besançon 2016, Presses universitaires de Franche-Comté 2020 (medieval glass).

S. Tiedtke, *Nürnberger Glasschnitt im Detail. Neue Zuschreibungskriterien für den Nürnberger Glasschnitt im 17. Jahrhundert und beginnenden 18. Jahrhundert und ihre Anwendbarkeit* erörtert am Bestand des Germanischen Nationalmuseums, Thesis University

Erlangen, 2020. Urn:nbn:de:bvb:29-Opus4-138803 in Library of University Frankfurt, Katalog OPAC., Volltext (technique de gravure/cutting technique).

Modern times/temps contemporain

J. Brown, S. E. Fulton, D. H. Pfister, photography by N. Kent, Glass flowers : marvels of art and science at Harvard, Cambridge, MA: Harvard University Herbaria, Harvard Museums of Sciences & Culture, 2020 (fleurs en verre de l'artist Blaschka).

Ch. Gerber, Court, sous les Roches (1673-1699). Une nouvelle verrerie jurassienne sous la loupe in: Archäologie Bern, Jahrbuch des archäologischen Dienstes Bern 2020, 232-244 (glasshouse/workshop in the Jura mountains, Switzerland).

K. König, Vom frühmittelalterlichen Dorf zum Handwerkerquartier des 19./20. Jahrhunderts. Die Ergebnisse der Ausgrabungen von 2008 bis 2012 im Langenthaler Wuhrquartier. Hefte zur Archäologie des Kantons Bern 6, Bern 2020. (modern vessels glass from excavation in Langenthal/Switzerland, glass treated with the other materials in the description of the periods/verres contemporains du fouille en Langenthal/Suisse, le verre est traité dans les chapitres concernant la datation des phases).

Wider timespan/plusieurs périodes

F. Drünert, Colored glasses and glazes from the European bronze age to the early modern: technological developments of glass processing in four examples, thesis, Friedrich-Schiller-University Jena/DE, 2019. <https://doi.org/10.22032/dbt.40062> (verres colorés et avec glaçure depuis l'âge du bronze jusqu'au début du temps moderne).

C. Guarnacci, I vetri in: C. Guarnieri, G. Montevecchi (eds.), Il Genio delle Acque. Scavi nelle piazze di Ravenna. Documenti e Evidenze di Archeologia, Ravenna 2018, 171-182 (roman to medieval glass/ verre de la période romaine jusqu'à la période medievale).

L. Tori, Bracciali di vetro in: O. Paccolat et al., L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse). Le mobilier archéologique. Cahiers d'archéologie romande 180, Archaeologia Vallesiana 17, Lausanne 2019, 110-111 (bijoux en verre/glass bangles).

Ch. Martin Pruvot, Perles en verre, La verrerie in: O. Paccolat et al., L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse). Le mobilier archéologique. Cahiers d'archéologie romande 180-181, Archaeologia Vallesiana 17-18, Lausanne 2019, 131-137; 351-368, Katalog und Tafeln 682-687 (beads and vessels).

H. Tausendfreund, Hohlglas aus Westfalen-Lippe. Untersuchungen zu archäologischen Funden des Mittelalters und der Neuzeit, Thesis, 2014. <https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/handle/10900/54059/> (vaisselle en verre du temps médiévale et moderne/vessel glass, medieval and modern)

Window glass/verre à vitre/stained glass

C. Aman et al., Die mittelalterlichen Glasmalereien in Sachsen-Anhalt Süd (ohne Halberstadt und Naumburg), Berlin 2020 (medieval glass painting/peinture sur verre médiévale).

F. Giese (ed.), La redécouverte de la couleur, Berlin 2020 (Wiederentdeckung der Farbe bei modernen Glasfenstern/rediscovery of colour in contemporary window glass).

D. Horzela, Cud światła: witraże średniowieczne w Polsce, Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow 2020 (moyen age/medieval time).

B. Kurmann-Schwarz, E. Pastan (eds.), Investigations in Medieval Stained Glass: Materials, Methods and Expressions, Brill online books, 2019 (recherche, vitraux médiévaux, matériaux, méthodes, expressions).

E. Segal, The creation of lights. Tradition and innovation in the stained-glass windows in the Basilica of the Annunciation in: E. Segal, A. Pinkus, G. Fishhof (eds.), The Basilica of the Annunciation in Nazareth. Where the world became flesh, Berlin 2020, 193-210 (verre à vitre).

C. Şimşek, Die Laodikeiakirche. Das Christentum im Lykostal, Denizli 2015.

Fensterglasfragment mit Terrakottarahmen S. 52, Abb. 70.72/window fragment with terracotta frame p. 52, fig. 70.72/verre à vitre avec cadre en terracotta p. 52, fig. 70.72.

St. Trümpler, Glasmalerei: Licht auf eine bewegte Geschichte in: St. Gasser (ed.), Eine vergessene Zeit. Freiburg im 14. Jahrhundert. In Fine, Museum für Kunst und Geschichte, Freiburg 2019 (verre à vitre/stained glass)

Specialities/thèmes spéciales/Spezialitäten

A. Baralis, K. Panayotove, D. Nedev (eds.), Sur les pas des archéologues. Apollonia du Pont. Collections du Louvre et des musées de Bulgarie. Catalogue d'exposition, Paris 2019; quelques verres moulés sur noyau, perles, bobine, quelques verres romains, mais plutôt 5^e/4^e siècle av. J.-C. (Ausstellungskatalog, Perlen, Sandkerngefäße, wenig römische Gefäße, Spulen, mehrheitlich 4./5. Jh. v. Chr./exhibition catalogue, beads, sandcore vessels, bobbin, some roman vessels, mostly 4th/5th cent. BC).

D. Barcat, P. Kousoulis, Les vases figurines en faïence entre Rhodes et le Delta: contexte artistique et usages funéraires. *Revue Archéologique* 2/2019, 321-339 (fayence figures).

M. Beretta, Art du verre, alchimie et philosophie de la matière dans le monde antique in: Collective d'auteurs, *Chimie et Alexandrie dans l'Antiquité*, Les Ulis France, EPP sciences 2020, 107-124 (Art of glass, alchemy and philosophy of the material in the ancient world).

C. Boschetti, Making archaeological glass in: M. Baggio, E. Bernard, M. Salvadori, L. Zamparo, *Anthropology of forgery: a multidisciplinary approach to the study of archaeological fakes*, Padova University Press 2019, 121-132 (faux).

J. Frey, Die Kühl- und Haushaltskeramik der Glashütte Court, sous les Roches (1673-1699) in: *Archäologie Bern, Jahrbuch des archäologischen Dienstes des Kantons Bern* 2020, 257-289 (ceramic from the glass workshop in Court, ceramic used in the workshop and by the workers/ la céramique utilisée par les verriers)

M. Gerolemou, L. Diamantopoulou, *Mirrors and mirroring from antiquity to the early modern period*, London, Bloomsbury Academic, 2020 (miroirs).

K. Gostenčnik, K. Grömer, Brett- und Würfelspiele bei Kelten und Römern. Ein Dialog mit Funden aus dem Naturhistorischen Museum. *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien* 149, 2019, 21-44 («Jeux celtiques et romaines, dialogue avec des objets du musée de l'histoire de la nature/Roman an celtic games, a dialogue with objects from the museum of natural history»).

M. Schulze-Dörrlamm, Römische Glasgefäße mit byzantinischen Goldapplikationen in: M. Schulze-Dörrlamm (ed.), *Byzantinische Goldschmiedearbeiten im Römisch-Germanischen*

Zentralmuseum. Kataloge vor und frühgeschichtlicher Altertümer 42, Mainz 2020, 145-154 (roman vessel glass with applied gold decoration/ vaisselle en verre romain avec application d'une décoration en or).

A.N. Sherwood et al., Greek and Roman technology. A sourcebook of translated Greek and Latin texts, London, New York, Routledge online resource, 2020 (traduction de textes latins et grecques).

S. Thavapalan, Materials and Colors in parts of speech and in the archaeological record. Glass 199-220; Terminology for fabrics, stones and glass 224-325; Egyptian Blue on the Assyrian reliefs at Yale university: a study by visible-induced luminescence imaging 403-411 in: S. Thavapalan, The meaning of color in ancient Mesopotamia, Leiden 2020 (la signification du couleur, la terminologie pour verre, pierre et autres matériaux).

O. Topçuoğlu, Bringing the past to a living room near you: the archaeological heritage of Anatolia on glass in: A.R. Gansell, A. Shafer (eds.), Testing the canon of ancient Near Eastern art and archaeology, New York 2020, 332-334 (l'héritage du verre en Anatolie).

L. Tremblay, F. Puthod, Le mobilier en métal du site verrier de Court, sous les Roches (1673-1699) in: Archäologie Bern, Jahrbuch des archäologischen Dienstes des Kantons Bern 2020, 245-256 (metal tools from the glassworkshop Court).

Restauration

Y. Akpınar, N. Çolpan, Conservation works for a group of glass artifacts from Kalebayır nekropol in: I. Öztürk, E. Çoşar (eds.), Mysia'Dan üç nekropolis. The necropolis of Mysia. Work of the Transanatolian natural gas pipeline project (TANAP) within the countries Eskişehir, Bilecik, Kütahya, Bursa, Balıkesir and Çanakkale, Ankara 2019, 371-383.

D. Halbe, Mythos Glas – Praxistipps. Restauro No. 1, 2020, 46-49. (practical tips for restauration/idées pratiques pour la restauration).

S. Maurischat, Glas, Email, Fritte und ägyptische Fayence – kleine Materialkunde und die Glaskrankheit in: S. Maurischat, Konservierung und Pflege von Kulturgut, ein Leitfaden für

die Praxis, Bielefeld 2020 (comment conserver le verre, l'émail, le fritte et le faïence/conservation of glass, enamel, frit and fayence).

St. Reiss, Untersuchungen von Glasdegradationsprozessen mittels Röntgenphotoelektronenspektroskopie, Thesis, Technische Universität Illmenau, 2019.
<http://uri.gbv.de/document/gvk:ppn:1669198626> (experiments with the weathering of glass/experiments pour détecter les phases de dégradation du verre).

S. Yaşar, E.E. Ertem, Conservation and restoration studies on artifacts discovered in Excavation of Üzümlü necropolis within the scope of TANAP project in: I. Öztürk, E. Çoşar (eds.), Mysia'Dan üç nekropolis. The necropolis of Mysia. Work of the Transanatolian natural gas pipeline project (TANAP) within the countries Eskişehir, Bilecik, Kütahya, Bursa, Balıkesir and Çanakkale, Ankara 2019, 353-359.

Beads/Perles/Perlen

A. Babatunde Babalola, Medieval glass bead production and exchange in: K. Bickford Berzock (ed.), Caravans of gold, fragments in time. Art, culture and exchange across medieval Saharan Africa, Oxford 2019 (no pages given/les pages ne sont pas indiqués, perles medievales, production et commerce).

K. Dévai, Juglet Pendants from Pannonia in: Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae 71, 2020, 651-660.

M. Truffa Giachet, Étude archéométrique des perles en verre d'Afrique de l'Ouest. Vers une meilleure compréhension des dynamiques techniques et commerciales à l'époque des empires précoloniaux, Genf 2019, Hochschulschrift (Thèse/thesis), online: <http://www.e-helvetica.nb.admin.ch/directAccess?callnumber=unige-1265274> (archéométrique analysis on beads from western Africa).

G. Oleyo, Ch.K. Kusimba, The consumption of glass beads in ancient Swahili East Africa in: Ch.M. Kusimba, T. Zhu, P. Wakaburi Kiura (eds.), China and East Africa, ancient ties, contemporary glows, Lanham 2020, 147-164 (usage de perles en Afrique de l'Est Swahili).

Production

K. Dévai, The glass production of the secondary workshop of Brigetio in: D. Stassiková-Stukovská (ed.), *Historické sklo: multidisciplinárny o historickom skle III*, Bratislava 2018, 105-112.

Archeometry

H. Barfod Gry, I. Freestone et al., «Alexandrian» glass confirmed by hafnium biotopes. *Scientific Reports* 7/9/2020. Vol. 10, iss. 1, 1-7 Springer Nature (Complementary Index).

M. Bethany et al., Characterization of glass alterations in ancient glass from various environments from Boborg, a vitrified Swedish hillfort, *Microscopy and microanalysis*, 2020, 1-2.

R. Bugoi et al., Chemical composition characterization of ancient glass finds from Troesmis, Turcoaia, Romania. *Archaeological Anthropological Science* 10, 2018, 571-586.

<https://doi.org/10.1007/s12520-016-0372-6>.

C. Cherian et al., Preliminary non invasive study of Roman glasses from Jesolo (Venice), Italy. <http://hdl.handle.net/10278/3726468> ARCA.

M.D. Liuşnea, Amaliza fragmentelor de sticlă de epocă romană timpurie descoperite in arealul castellum-ului de la Barboşi-Tirighina, Galaţi (Analysis of the early roman glass fragments discovered in the castellum area from Barboşi-Tirighina, Galaţi) in: S. Forţiu (ed.), *Arheovest VII. In Honorem Sabin Adrian Luca. Interdisciplinaritate in Arheologie*, vol. I, Szeged 2019, 365-381.

I. Pactat, B. Gratuze, V. Hilberg in: Y. Henigfeld, Ph Husi, F. Ravoire (dir.). *L'objet au Moyen Âge et à l'époque moderne : fabriquer, échanger, consommer et recycler*, Brepols, 73-84, 2020, 978-2-84133-972-3; HAL CCSD; Datenbank: BASE. <https://hal-univ-orleans.archives-ouvertes.fr/hal-02611143>

S. Paynter, C. Jackson, Clarity and brilliance: antimony in colourless natron glass explored using Roman glass found in Britain in: *Archaeological Anthropological Science* 11, 2019, 1-533-1 551. <https://doi.org/10.1007/s12520-017-0591-5>.

Th. Rehren, A. Shortland, Glass, <https://doi.org/10.5281/zenodo.3697944>, 2020.

N.Q.A Rahman et al., Elemental Analysis by field emission scanning electron microscope of Ancient glass beads sample from Pulau Kalumpang archaeological site, Mediterranean Archaeology and Archaeometry 2019, Vol. 19/1, 93.

Ch. Sastri et al., Nuclear instruments and Methods in Physics Research 3, 15.03.2020.467 :152-155. DOI:10.1016/j.nimb.2019.08.010 (Science Direct)

S. Seriwat et al., Shedding new light on ancient glass beads by Synchrotron, SEM-EDS and Raman Spectroscopy Techniques, Scientific reports, 2019, Vol. 9/1, 16069-12.

M. Bandiera et al., The Technology of Copper-Based Red Glass Sectilia from the 2nd century AD Lucius Verus Villa in Rome in: Minerals. Minerals and Crystals in Glass, special issue 2020, minerals-873189; doi: 10.3390/min10100875.

Journal of Glass Studies (62/2020), list of contents

Z. Gu, W. Luo et al., Copper-Red Glass Beads of the Han Dynasty Excavated in Yunnan Province, Southwestern China, p. 11

Y. Max, Crown Glass Windows from Masada, p. 23

E. M. Stern, S. Fünfschilling, Blown Mosaic Glass from Augusta Raurica (Switzerland), p. 41.

R. E. Jackson-Tal et al., Glass Use as a Reflection of Abandonment Processes: The 'Abud Refuge Cave, Roman Judea (133/134 C.E.), p. 69.

Ch. S. Lightfoot, A Mold-Blown Head Flask: Late Roman Glass in a Wider Context, p. 83.

J. Duran-Porta, A Glass Paten from Venice in Medieval Ripoll, p. 95.

P. Zecchin, Barovier: la piu importante dinastia di vetrai muranesi, p. 105.

I. Krueger, Zur Quelle der Paradiesflüsse: Zwei venezianische Glasschalen mit Paradiesfluss-Personifikationen und deren Vorbild, p. 127.

J. Simer, Le Céramiste Edmond Lachenal et la verrerie Daum: Une collaboration méconnue. Les Verres artistiques, 1895–1898, p. 137.

GLASS FROM SCANDINAVIA: THE EMERGENCE OF A REGIONAL DESIGN TRADITION

M. Bielefeldt Bruun, S. Outzen, Introduction. Scandinavian Glass: Aesthetic, Technological, and Cultural Connections between Neighboring Glass-Producing Countries, p. 163.

G. Holmer et al., Scandinavian Glass from Sweden, Finland, and Denmark: From the Early Modern Period to Industrial Glass Production, p. 167.

G. Haggren et al., Medieval and Early Modern Utility Glass in Denmark, p. 185.

J. Kock, The First Steps toward Designed Glass in Denmark to 1925: Cultural and Technological Impulses, p. 213.

S. Outzen, M. Bielefeldt Bruun, Jacob Eiler Bang: Danish Idealism Based on Reality, p. 229.

K. Koivisto, How Finnish Utility Glass Became Part of Scandinavian Design, p. 245.

Notes

Th. Rehren, K. Broschat, A Large Turquoise Glass Writing Palette from Tutankhamen's Tomb, p. 263.

V. Karageorghis, Th. Rehren, Composition and Origin of the Eighth Century B.C.E. Glass Inlays from Salamis, Tomb 79, p. 266.

J. de Juan Ares et al., A Unique Silver-Stained Glass Vessel from Eighth- to Ninth-Century Šaqunda (Cordoba), p. 270.

M. Ritter, Aquatic Glass Floors in Early Islam and a Unique Bottle in Tehran, p. 273.

R.C. Hopman, Glassworking Demonstrations Gain Steam, p. 281.

L. Allen, E. Bonshek, Creating a Sample Book of Glass Beads Used in the Western Pacific in the Colonial Era: An Interim Report, p. 286.

J. Risk, Shattered! The Macbeth-Evans Glass Company and the American Flint Glass Workers Strike of 1904, p. 289.

On behalf of François van den Dries his bibliography. For questions ask the author/le bibliographie de François van den Dries, veuillez diriger vos demandes à l'auteur

F.M.A. van den Dries, De romeinse villa van Voerendaal. Een studie naar de sociaal-economische aspecten van de romeinse villa in Zuid-Nederland (unpublished paper)1981.

F.M.A. van den Dries, A Rare Domed Window Pane Fragment from the Heerlen Roman Baths, in: Journal of Glass Studies, volume 48, 2006, 327-329.

F.M.A. van den Dries, Een zeldzame glazen koepel uit de Romeinse thermen te Heerlen in: Het Land van Herle. Historisch tijdschrift voor oostelijk Zuid-Limburg, Heerlen 2006, jaargang 56, nr. 3, 73-78.

F.M.A. van den Dries, Glasvondsten uit het grafveld Grotestraat Bergbezinkbassin, in: E.A.G. Ball (red), Dood en begraven langs de Romeinse weg. Het onderzoek van een grafveld uit de Romeinse tijd bij Cuijk – Grotestraat Bergbezinkbassin. Archol Rapport n. 40, Leiden 2006, 91-93.

F.M.A. van den Dries, Een 18de eeuws medicijnflesje uit Lith in het Provinciaal Depot Bodemvondsten Noord-Brabant, Provinciaal Depot Bodemvondsten Noord-Brabant, 2007 (unpublished paper).

F.M.A. van den Dries, Breekbaar Verleden. Romeins Glas in de Lage Landen, Utrecht-Venlo 2007.

F.M.A. van den Dries, Some notes on Roman mould material and the technique of moulding for glassblowing, in: Journal of Glass Studies 2007, vol. 49,23-38.

F.M.A. van den Dries, Romeins en merovingisch glas, in: R. Jansen (red.), Bewoningsdynamiek op de Maashorst (delen 1 en 2). De bewoningsgeschiedenis van Nistelrode van laat-neolithicum tot volle middeleeuwen, Archol rapport 48, Leiden 2008, 507-511 (deel 2).

F.M.A. van den Dries, Romeinse prismatische flessen en potten, in: Westerheem 2008, jaargang 57, 223-227.

F.M.A. van den Dries, Romeins glas in Diessen, in: Tussen paradijs en Toekomst, Nieuwsbrief van heemkundige kring Ioannes Goropius Becanus en museum De Dorpsdokter, no. 78, november 2008, Hilvarenbeek, 109-110.

F.M.A. van den Dries, Greep op glas? Grijpinstrumenten in het Romeins glasblazen, in: Archeobrief. Vakblad voor de Nederlandse Archeologie, jaargang 12, no. 4, december 2008, 14-18.

F.M.A. van den Dries, Het Romeinse Glasovenproject te Velzeke, Tilburg 2009. F.M.A. van den Dries, The Roman Glass Furnaces Project at Velzeke, Tilburg 2009.

F.M.A. van den Dries, Het Romeinse Glasovenproject te Velzeke, in: Zottegems Genootschap voor Geschiedenis en Oudheidkunde Handelingen XIV, Archeologische Kroniek, Zottegem 2009, 427-452 (47-72).

F.M.A. van den Dries, De Romeinse glas- en edelsteenvondsten in het Oudheidkundig Museum Sint-Michielsgestel. Collectiecatalogus, Sint-Michielsgestel, 2010.

www.romeinshalder.nl/collectie/glas_-en_edelsteenvondsten

F.M.A. van den Dries, Romeins Glas in Noord-Brabant. Tentoonstellingscatalogus Oudheidkundig Museum Sint-Michielsgestel, Sint-Michielsgestel 2010.

F.M.A. van den Dries, Het Romeinse glasovenproject te Velzeke, in: AVRA Bulletin 10, Antwerpen 2010, 25-45.

F.M.A. van den Dries, Some notes on the technique of moulding for Roman glassblowing. Some experiments with making and using Roman mould reconstructions, in: Ch. Fontaine Hodiamont (ed.), D'Ennion au Val Saint-Lambert. Le verre soufflé-moulé, Actes des 23e Rencontres de l'Association française pour l'Archéologie du Verre, Colloque international Bruxelles-Namur 2008, Bruxelles 2010, 45-62.

Liste des articles Bulletin AFAV 2020/articles in Bulletin AFAV 2020 (par Fr. Labaune-Jean)

Cl. Munier, A. Louis, Actualité de la recherche dans le Grand Est, 7-8.

E. Winckel, Le verre Überfangglas au 1er s. apr. J.-C. dans le nord-ouest de l'Empire romain, 9-13.

L. Robin, Évolution de la verrerie déposée dans les sépultures de la nécropole des Cugnots à Vandières (Meurthe-et-Moselle) du 1er s. au IVe s. apr. J.-C., 14-19.

A. Marie, Le mobilier en verre de l'agglomération antique de Portbail (Manche), 20-23.

L. Robin, Les dépôts de verrerie antique (IIIe – IVe s. apr. J.-C.) de la nécropole du Chalet à Arcis-sur-Aube (Aube), 24-28.

N. Kallas, Beyrouth au cœur de l'artisanat du verre (de l'époque romaine à la période islamique): état de la documentation, 46-50.

A. Louis, La place du mobilier en verre dans les sépultures gallo-romaines et mérovingiennes du Nord de la France, 29-45.

F. Burillon, Le mobilier en verre de la nécropole mérovingienne de Chambly (Oise), 51-55.

Ch. Martin Pruvot, Un remblai du haut Moyen Âge peu ordinaire à Sion, Sous-le-Scex (Valais, Suisse), 56-63.

Fr. Labaune-Jean, Chasné-sur-Illet (Ille-et-Vilaine), les verres : du cimetière mérovingien au manoir du XVIIe siècle, 64-69.

Cl. Munier, Le verre du XVe au XIXe siècle à Sélestat (67) issu des fouilles de l'ancienne Bibliothèque Humaniste, 70-76.

A. Remigy, Les découvertes médiévales et modernes de la fouille du musée de la Cour d'Or à Metz (Moselle), 77-80.

F. Casagrande, L. Serra, Assemblages de verre du XVIIe siècle dans les îles françaises d'Amérique, 81-86.

J. Lefrancq, La verrerie de Verdun (Meuse): 1664-1678. La direction des Bonhomme / Bounam de Liège, 87-94.

S. Palaude, Les verreries de la et/ou du Champagne au XVIIIe siècle, 95-97.

R. Prouteau, Le verre d'époque contemporaine du site de Pont-à-Mousson, lycée J. Marquette, 98-102.

M. Uboldi, Quelques verriers de la France du nord-est et du centre Europe en Italie du nord au XIXe siècle, 103-106.

Ch. Fontaine-Hodiamont, R. Margos, M. van Bos, Laurent Fontaine, Du vrai au faux. Pour en finir avec le moule à grappe « gallo-romain » de Macquenoise (Belgique, Hainaut), 107-120.

V. Merkenbraeck, S. Janin-Reynaud, Du site au CCE: une collaboration archéologue – restaurateur. La conservation préventive des verreries romaines des tombes de Marquise et de la base aérienne 103 de Cambrai-Épinoy, 121-131.

M.-C. Jannin, Verreries d'Argonne, quoi de neuf ? Dynamique d'une exposition, 132-136.