



Association Internationale pour l'Histoire du Verre
International Association for the History of Glass
www.aihv.org

September 25th, 2022

Newsletter AIHV 2022/2

Dear Members,

I am very glad to contact you and share the new appearances in glass bibliography that our former president, dr. Sylvia Fünfschilling, monitored and indexed continuing her great contribution to the glass community and AIHV members in particular. Thank you, Sylvia!

We will certainly be using all this precious information that follows in our Newsletter. Let me remind you about our site <https://aihv.org>, where the “News Section” is promptly updated with relevant news, mostly conferences, exhibitions and publications. So, please, do send to Sylvia all the national or international news that you want to be shared with our members and she will take care of updating the site.

Many exhibitions, conferences and other public activities are taking place globally connected to the event of the United Nations International Year of Glass of 2022. AIHV and the regional committees will be informing you as things will be evolving. In the meanwhile, you can get updated information on the wide array of events at the following web site:

https://www.iyog2022.org/home/upcoming_events/

Many good wishes for this fall, after a peaceful and relaxing summer

Anastassios Antonaras,
President of the AIHV

Lettre d'information AIHV 2022/2

Chères et chers Membres,

Je suis ravi de pouvoir prendre contact avec vous et de partager les nouvelles entrées bibliographiques sur le verre que notre précédente présidente, Dr. Sylvia Fünfschilling, a collectée et listée, poursuivant cette indispensable contribution à l'attention de la communauté des chercheurs sur le verre et des membres de l'AIHV en particulier. Merci Sylvia !

Il est clair que nous allons utiliser ces précieuses informations, que vous trouvez ci-après dans notre lettre d'information. Permettez-moi de vous rappeler l'existence de notre site <https://aihv.org>, où l'onglet « Actualités » est mis à jour très régulièrement avec des informations pertinentes, principalement des conférences, des expositions et des publications. Ainsi, n'hésitez pas à transmettre à Sylvia toutes les nouveautés nationales ou internationales que vous désirez partager avec nos membres. Elle se chargera de mettre à jour le site.

De nombreuses expositions, conférences et activités publiques se déroulent à travers le monde, liées à l'événement de l'Année internationale du verre des Nations Unies de 2022. L'AIHV et les comités régionaux vous informeront lorsqu'il y aura des évolutions. En attendant, vous pouvez obtenir des informations actualisées sur le large éventail d'événements sur le site internet suivant :

https://www.iyog2022.org/home/upcoming_events/.

Je vous adresse tous mes vœux pour cet automne, après un été tranquille et reposant.

Anastassios Antonaras,
Président de l'AIHV

Prehistory/Hellenistic

Francisco-Javier Marcos Herrán, Singular hallazgo de la Cueva de Balzola (Dima, Bizkaia) : un *oinochoe* en pasta vitrea in : Kobie. Paleantropología 33, Bilbao 2014, 79-88 (IV-III BC) (fayence vessel/oinochoe en fayence).

Anna K. Hodkinson, Ear plugs, ear studs or beads? reinterpreting a group of glass objects from New Kingdom Egypt in the British Museum, London 2021 (reinterprétation des objets en verre).

X. Peñalver Iribarren, Los brazaletos de vidrio en Euskal Herria. Contexto arqueológico. The glass bangles in Euskal Herria. Archaeological context in: Kobie. Paleantropología 33, Bilbao 2014, 59-78 (bracelets/bracelets).

Artemios Oikonomou, The core formed glass from Satricum. An overall assessment in: Marijke Gnade, Martina Revello Lami (eds.), Tracing Technology. Forty years of archaeological research at Satricum, Leuven-Paris-Bristol 2021, 179-188 (verre sur noyau).

Roman

Myriam Camenzind, Fensterglas und Glasbestand in: Christa Ebnöther et al., Das spätkaiserzeitliche Gebäude von Kallnach, Bergweg. Ein Beitrag zur spätkaiserzeitlichen Siedlungsgeschichte, Chronologie und Regionalität zwischen oberem Aaretal und Jura. Hefte zur Archäologie im Kanton Bern 10, Bern 2022, 22-23 und 42-57 und Taf. 3-4 (Roman and late Roman window glass and vessel glass from a late Roman building (*villa*) in the canton of Berne/CH/ vitres et vaisselle du verre datant romain et romain tardive d'un bâtiment (*villa*) dans le canton de Berne, Suisse).

Rob Collins et al., Living on the Edge of Empire. The Objects and People of Hadrian's Wall, Barnsley 2020 (Glass embedded in the text esp. a goblet Isings 85 with painting – a gladiator's scene p. 106 fig. 6.36 (le verre est décrit dans le texte, spécialité: le récipient Isings 85 avec peinture, une scène de gladiateurs, p. 106 fig. 6.36).

Anna Flückiger, Glas in: Anna Flückiger, Kaiseraugst zwischen Spätantike und Frühmittelalter. Eine siedlungsarchäologische Studie, Forschungen in Augst 55, Augst 2021, 122-127 (late antique context/contexte antiquité tardive).

Sylvia Fünfschilling, Exkurs zu den spätantiken Gläsern und Das Glasensemble aus Raum 9 in: Stephan Wyss, Annina Wyss Schildknecht, Der römische Gebäudekomplex von Kaiseraugst-Schmidmatt, Handel und Gewerbe an der Fernstrasse in der Unterstadt von Augusta Raurica, Forschungen in Augst 56 (FiA 56), Augst 2022, 138-140 und 238-244 (late Roman glass from the site and an ensemble from room 9, already published in FiA 13 and FiA 51, but now seen in relation with the building complex/ vaisselle du verre tardive du site et un ensemble de l'espace 9, déjà publié dans FiA 13 et FiA 51, mais en relation avec le complexe) (FiA13 and FiA

51 are online on the website of Augusta Raurica/FiA13 et FiA51 sont visible sur le website de Augusta Raurica).

Sylvia Fünfschilling, Kommentar zu ausgewählten Glasfunden der Grabung Windisch-Römerblick 2002-2004 (V.002.11) in: Matthias Flück, Zu Gast bei Offizieren in Vindonissa. Von der spätlatènezeitlichen Befestigung zur Grossküche eines Offiziersgebäudes. Auswertung der Grabung Windisch-Römerblick 2002-2004 (V.002.11), Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa 26, Brugg 2022, 349-350 (small ensemble, some unusual beakers with incised lines, second half 1st century AD/petit ensemble, quelques gobelets peu communs avec des lignes gravés, deuxième moitié 2e s. a. J.-C.).

Thomas Decker, Dieburg - Draussen vor der grossen Stadt, Hessen Archäologie 2020, 183-188 bes. 187 Abb. 6, Isings 85 mit Ritzverzierung (187 fig. 6, Isings 85 with incised decoration/187 fig. 6, Isings 85 avec décor incisé).

Ferdinand Heimerl, Das römische Beda/Bitburg. Trierer Zeitschrift Beihefte 39, 1.2, Trier 2021, Glas S. 132 (glass p. 132/verre p. 132, late Roman, romaine tardive; glass finds together with context finds/les verres dans les contextes).

Krisztina Hoppal, Maximus Tamen Honos in Candido Translucentibus. Római vonatkozású üvegedények jelentősége az 1-5. Századi kínai társadalomban in : Folia Archaeologia LVII, 2015-2016, 61-80 (Roman related glass vessels and their significance in Chinese society 1st-5th century AD/Vaisselle en verre lié aux verres romains et leur importance pour la société chinoise au 1^e-5^e siècle apr. J.-C.).

Barbara Lepri, Il vetro tra II e III secolo d.C. Produzione e distribuzione in area Romano-ostiense. Fecit te 15, Roma 2021.

Lucia Michielin, Fores et Fenestrae. A computational study of doors and windows in Roman domestic space, Archaeopress Roman Archaeology 82, Oxford 2021 (in general on doors and windows/generelle Überlegungen zu Türen und Fenstern/informations autour des portes et fenêtres en général).

Alejandro Quevedo, Nacéra Benseddik, La necrópolis de Icosium (Argel/Algier). Revisión o interpretación de su cultura material (siglos I-V d.C.) in : Pyrenae 52.2, 2021, Journal of Western Mediterranean Prehistory and Antiquity, Universitat Barcelona, 105-130 (discussion of grave goods with glass vessels/discussion des objets dans la nécropole et la vaisselle du verre).

S. Schmid, Glasbecher mit Facettenschliffdekor in: Michael Mackensen et al., Das severische Vexillationskastell Myd(—)/Geriat-el-Garbia am *limes Tripolitanus* (Lybien). Forschungsgeschichte, Vermessung, Prospektionen und Funde 2009-2010. Münchner Beiträge zur provinzialrömischen Archäologie 10, Wiesbaden 2021, 228-229 (wall fragment of bowl with facet cutting, 3rd century/fragment de panse d'un bol avec facettes, 3e siècle après J.-C.).

Steven E. Sidebotham et al., Results of the Winter 2020 Excavation at Berenike (Red Sea Coast), Egypt in: Thetis. Mannheimer Beiträge zur Archäologie und Geschichte der antiken Mittelmeerkulturen 26, 2021, 13-23, Pl. V-XXIX. Glass Finds from the Isis Temple p. 19-20; Pl. XXVI.1 sandcore amphoriskos; Pl. XXVII.2 mosaicglass inlay; Pl. XXVI.2 shard with applied shell and PL. XXVII.2 mould-blown beaker with round indents (amphoriskos moulé sur noyau, plaque en verre mosaiqué, fragment avec application d'une coquille; fragment avec des dépressions, soufflé dans une moule).

A.E. Sterrett-Krause, Glass from the «pagan» and Christian sectors of S304 and from the field survey in: Nejib Ben Lazreg, Leptimius (Lamta) 4. The east cemetery: stratigraphy, ceramics, non-ceramic finds and bio-archaeological studies, biological evidence, catalogue of graves, composite bibliography, Portsmouth 2021, 379-434.

Kinga Tarcsay, Glas in: Ingrid Mader et al., Am Nordostrand der römischen Zivilsiedlung von Vindobona. Teilergebnisse der Ausgrabung in Wien 3, Rennweg 93A, Fundort Wien, Berichte zur Archäologie 24, 2021, 108-180 esp. 164-167 (some vessels from Vindobona/quelques récipients de Vindobona).

Carsten Wenzel, Peter Fasold, Frankfurt's letzte Römer: erste Ergebnisse der Aufarbeitung des Gräberfeldes «Heilmannstrasse» in Frankfurt a. Main - Praunheim, Hessen Archäologie 2020, 150-154 (spezielles Ensemble/special ensemble/ensemble spéciale).

Tamar Winter, The Glass Finds in: Ronny Reich, Eli Shukron (eds.), Excavations at the City of David Jerusalem (1995-2010). Final Report. Ancient Jerusalem Publications series, Jerusalem 2021, 647-655 (mainly grooved bowls, ribbed bowls and linear-cut bowls, some free blown vessels/bols avec des lignes gravées internes : grooved et linear cut, bols côtelés et quelques fragments soufflés).

Early medieval/Islamic

Susana Gómez Martínez (ed.), Las artes del Islam. 2. Vidrios, marfiles, metales, cerámica y tejidos. Colección de estudios árabo-islámicos de Almonaster la Real núm. 19. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2020 (islamic art, glass/art islamique, verre).

Andrea Hampel, Uta von Freeden, Neue Grabfunde der älteren Merowingerzeit in Frankfurt am Main-Berkersheim, Hessen Archäologie 2020, 199-203 (Becher/beaker, merovingian time/gobelets mérovingiens)

Benjamin Höke et al., Lauchheim II.4. Katalog der Gräber 901-1308 und Katalog der Funde. Forschungen und Berichte zur Archäologie in Baden-Württemberg 12, Wiesbaden 2021 (Glasgefäße und Perlen im Lauftext/vessels and beads embedded in the text/la vaisselle et les perles décrits dans le text).

Caroline Leblond, La verrerie, les perles in : Claire Serrano (ed.). Une demeure pour les morts: la nécropole mérovingienne d'Andilly-en-Bassigny (Haute-Marne). Bulletin de la

Société archéologique champenoise 114, n. 3-2021, 106-107 ; 73-76 (merovingian vessels and beads/merowingische Gefäße und Perlen).

Maria Mossakowska Gaubert, Les fenêtres à claustras in : Dominique Bénazeth (ed.), L'église de l'Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît, Institut française d'archéologie orientale, MIFAO 143, 2021, 125-140 (windows in the coptic monastery Baouît),

Carol Meyer, "Islamic and Pre-Islamic Glass from Nippur." Bulletin of American School of Oriental Research 386, 2021, 133-175.

Nadine Schibille, Islamic Glass in the Making. Chronological and Geographical Dimensions, Leuven University Press 2022.

Medieval

Dorothee Ade et al.: Konstanz, Obere Augustinergasse : ein Hinterhofquartier und sein historisch-bauhistorisches Umfeld. (Ralph Röber ed.), Forschungen und Berichte zur Archäologie in Baden-Württemberg 18, Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2020. (mit Glasfunden, Zeitspanne 1050-1400/with small finds including glass, time range 1050-1400/avec des petits objets et du verre, datation entre 1050 et 1400).

Rose Broadley, Glass vessels from the early and medieval emporium at Ipswich in: Annemarieke Willemsen, Hanneke Kik (eds.), Dorestad and its networks: communities, contact and conflict in early medieval Europe. Proceedings of the Third Dorestad Congress held at the National Museum of Antiquities, Leiden, The Netherlands June 2019, Leiden 2021, 193-198. (vaisselle de verre de Ipswich, Haut Moyen Âge et Moyen Âge).

Jakub Szajt, Kultura stołu mieszczańskiego na Śląsku w późnym średniowieczu i we wczesnej nowożytności na tle Europejskim. The table culture in the Late Medieval and Early Modern Slesian Towns on the European Background, Wroclava Antiqua 24, Wrocław 2021 (with a lot of glass/avec beaucoup de verres).

Jasper Wangen, Anja Wienkemeier, Es werde Licht... drei Glaslampenfunde aus Marburg, Hessen Archäologie 2020, 232-237 (12./13./14.15. Jahrhundert/lampes en verre, 12e/13e siècle et 14eme 15eme siècle/glass lamps 12th/13th and 14th/15th cent.).

Modern

Annamaria Matter, Zwei Geschirrensembles des 19. Jahrhunderts aus der Winterthurer Altstadt in: Archäologie im Kanton Zürich_04, Zürich und Egg 2021, 129-191 (Hohlglas aus der Latrine 141-142/vessel glass from the latrine 141-142/vaisselle en verre de la latrine 141-142).

Contemporary

Sheldon Barr, Sargent Whistler & Venetian glass: American artists and the magic of Murano, Crawford Alexander Mann III (ed.), with contributions by Sheldon Barr, Melody Barnett

Deusner, Diana Jocelyn Greenwold, Stephanie Mayer Heydt, Crawford Alexander Mann III, Brittany Emens Strupp. Washington, DC: Smithsonian American Art Museum, 2021.

Florenzia Colombo, Ville Kokkonen (eds.), Ittala. London, New York 2021.

Günter Kaesbach, Vom Glasstein zum Glasbaustein - die Entwicklung eines Bauelements und sein Einfluss auf die Architektur im 20. Jahrhundert. Gutachter: Hermann Schlimme, Dietrich Neumann, Johannes Cramer; Betreuer: Johannes Cramer. Berlin: Technische Universität Berlin, 2020. DOI: 10.14279/depositonce-9693 (From stone of glass to glassbrick/du «pierre en verre » au brique en verre).

Christine Lehmann (ed.), Drei Jahrzehnte Glasgestaltung in Weisswasser: Horst Gramss zum 85. Geburtstag, Glasmuseum Weisswasser Lausitzer Glas 9, Weisswasser 2021.

Murano : Farbe, Licht, Feuer: Sammlung Holz / GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig ; Redaktion Stefanie Seeberg. – Dresden: Sandstein Verlag, 2020 (contemporary art, collection Holz/art contemporain, collection Holz).

Tina Oldknow, William Warmus (ed.) Venezia e lo studio glass americano. Milano: Skira, 2020 (Venice and american studio glass/Venice et le «studio glass» américain).

Luísa Sampaio, René Lalique e a idade do vidro : arte e indústria / Luisa Sampaio. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2020.

Specialties

Francesco Bainsi, Massimo Tomalino, Dilshat Tulyaganov (eds.), Ceramics, Glass and Glass-Ceramics : From Early Manufacturing Steps Towards Modern Frontiers. Cham: Springer International Publishing, 2021. - 1 Online-Ressource, Springer eBook Collection, PoliT Springer Series.

DOI: 10.1007/978-3-030-85776-9

Nicole Barham, « Everything impossible » Admiring Glass in Ancient Rome in: C.L. Cooper (ed.), New approaches to ancient material culture in the Greek and Roman World : 21st century methods and Classical Antiquity. International Conference Methodologies in Ancient Material Culture, Winnipeg 2015. Monumenta Graeca et Romana 27, Leiden/Boston Brill 2021, 136-160.

Cécile Griroir, Pastiches, remontages et faux dans la collection de verre in: Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Anna Trofimova, Un rêve d'Italie. La collection du Marquis de Campana, Louvre éditions Paris, 2018, 323-325 (Forgeries and the like in the Marquis de Campana Collection).

Ivo Kaić, Tracing foreign identities on Roman engraved gems. Several examples from the Archaeological Museum in Zagreb in: Johannes Lipps (ed.), People abroad. Tübinger archäologische Forschungen 31, Rahden/Westfalen 2021, 287-295.

Stefanos Karampelas et al., *Gems and Gemmology. An Introduction for Archeologists, Art-Historians and Conservators. Short Introductions to Cultural Heritage Science*, Springer 2021.

Florian Klimscha et al. (eds.), *Vom künstlichen Stein zum durchsichtigen Massenprodukt: Innovationen in der Glastechnik und ihre sozialen Folgen zwischen Bronzezeit und Antike. Berlin studies of the ancient world 67*, Berlin: Edition Topoi 2021 (different topics on glass/divers articles).

Sylvia Kovacek (ed.), *Galerie Kovacek: Glas aus fünf Jahrhunderten: Schätze aus der Glasgalerie 2021/2022. Ausstellung in den Räumlichkeiten der Galerie Kovacek, Spiegelgasse 12, 1010 Wien, 2021 (1600-1970) (gallery/galerie)*.

Regine Kovacek, *Museum Liaunig, Glassammlung Liaunig: Schnitt und Farbe 2. Neuhaus/Suha, 2021 (Liaunig collection/collection)*.

Martin Kügler, *Heckert Glas/sklo 1866-1923: Glas der Firma Fritz Heckert in Petersdorf/Schlesien: die Sammlung Eike Gelfort. Publikation zur Ausstellung im Schlesischen Museum zu Görlitz und im Muzeum Karkonoskie w Jeleniei Górze 2020/2021; Görlitz 2020. (Heckert glass 1866-1923: glass from the production center Heckert in Peterdorf/Silesia: the collection of Eike Gelfort. Publication for the exhibition in Görlitz and Jelenei Górze 2020/2021)*.

Christopher L. Maxwell et al., *In sparkling company : reflections on glass in the 18th-century British world*, Corning, NY: The Corning Museum of Glass, 2020.

Costas Papadopoulos, Holley Moyes (eds.), *The Oxford Handbook of Light in Antiquity*, Oxford 2022.

Simona Perna, *Art networks and craftsmen mobility. Towards a network model of foreign artisans and their impact on early Imperial Provincial Art in: Johannes Lipps (ed.), People abroad. Tübinger archäologische Forschungen 31, Rahden/Westfalen 2021, 347-366 (in general, no special mention of glassartists/generell, keine spezielle Erwähnung von Glasmachern/commentaire général, aucune mention spéciale des verriers)*.

Massimo Rocchi Bilancini, *Il tagliavetri e il grisatoio : gli utensili fondamentali del vetraio. Perugia: Futura libri, 2020 (tools/outils)*.

Jacob Sadilek, Jitka Lněničková: *České zednářské sklo . První vydání. Praha: Graphiurs, 2020. (time range: 1700-2010, engraved glass vessels, of the « Freemasons » community/datation : 1600-2010, vaisselle du verre gravé de la communauté des « Francs-maçons »)*.

Alan Stein, Nancy Virts, *The conservatory: gardens under glass. New York: Princeton Architectural Press, 2021 (time range; 1600-2020 ; winter gardens and glasshouses/jardins d'hiver et autres constructions avec toits en verre, entre 1600 et 2020)*.

Martin Vogg, *Die Geschichte hinter dem Glas : eine Reise durch die tschechisch-niederösterreichische Glasregion. St. Pölten: Museumsmanagement Niederösterreich, 2020*

(history of the glass-region lower Austria/Czech republik/histoire du région Autriche basse et Tchèque concernant l'industrie du verre).

Stained glass/Vitrail

C.J. Berserik, Silver-stained roundels and unipartite panels before French Revolution. Flanders Vol. 5; Corpus Vitrearum Belgium - Checklist series 5. Turnhout: Brepols 2021.

Elia Biezunski (ed.), Chagall, le passeur de lumière, avec le concours de Bénédicte Duvernay. Metz: Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2020 (peinture sur verre/painting on glass).

Karin Boulanger (coll. E. Pillet), Les vitraux de Poitou-Charentes et d'Aquitaine. Inventaire général du patrimoine culturel. Corpus Vitrearum France, série complémentaire. Recensement des vitraux anciens de la France 10, Rennes 2021.

Dominique Cordellier (ed.), Luisa Capodiecici: Diane en son paradis d'Anet: tapisseries et vitraux de l'histoire de Diane du château d'Anet, programme et dessins. Paris, New York 2021.

David Caron (ed.), Nicola Gordon Bowe et al.: Gazetteer of Irish stained glass : the works of Harry Clarke, the artists of An Túr Gloine (The Tower of Glass) and artists of succeeding generations to the present day - Revised new edition. Newbridge, Co. Kildare, Ireland: Irish Academic Press, 2021.

Bernhard Casper, Die Rose der Barmherzigkeit: ein Hauptwerk des Freiburger Münsters, Freiburg, Basel, Wien (rose de fenêtre à Fribourg/Allemagne/ window rose in Freiburg, Germany).

Nancy Cavadini, Cecilia Davis Cunningham, Stories in light : a guide to the stained glass of the basilica at the University of Notre Dame. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2020.

Alice Cooney Frelinghuysen, Daniel Cottier, Cottier & Co., Stained-glass window, Flowers on a lattice-work trellis, ca. 1877-80 (and Anthony W. and Lulu C. Wang Curator of American Decorative Arts), The Metropolitan Museum of Art. In: *Nineteenth century art worldwide* 19 (2020), 2

DOI: 10.29411/ncaw.2020.19.2.5

Xander van Eck, The Gouda windows (1552-1572) : art and Catholic renewal on the eve of the Dutch Revolt. Leiden; Boston: Brill, 2020.

Martina Goerlich, Dunja Kielmann, Mehr als ein Versuch. Rudolf Yelins Fenster im nördlichen Seitenschiff als Beginn der Neuverglasung im Ulmer Münster nach 1945 in: Denkmalpflege aus Baden-Württemberg 1/2022, 28-34 (windows of Rolf Yelin in Ulm church/vitres dans l'église de Ulm de Rudolf Yelin).

Gudrun D. Gundersen, Die farbigen Fenster des Goetheanum : ein Wegweiser in Bildern zur Anthroposophie und esoterischen „Michaelschule“ Rudolf Steiners. Überlingen: DCS, 2020. (coloured windows and stained glass in the anthroposophique Goetheanum, Dornach, Switzerland/ vitrail en couleur et vitres peints dans la maison de l'anthroposophie à Dornach, Suisse (Goetheanum)).

Michel Hérold (ed.), Les vitraux du Midi de la France : région Occitanie, région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Inventaire général du patrimoine culturel. Corpus vitrearum - France : Série complémentaire : Recensement des vitraux anciens de la France ; volume 11, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2020.

Achim Hubel: Die Glasmalereien des Regensburger Doms : vom 13. bis zum 20. Jahrhundert, Regensburger Domstiftung, Band 7, Regensburg 2021 (vitrail du dôme à Regensburg, Bavière/stained glass in Regensburg cathedral).

Dunja Kielmann, Otto Wölbart, Die Verglasung der Kirche St. Peter und Paul in Bodman. Pyrophotographie und Glassteindruck der Firma Oidtman in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 1/2022, 23-27.

Annegret Laabs (ed.), Max Uhlig - die Fenster der Johanniskirche. Kuratorium zum Wiederaufbau der Johanniskirche zu Magdeburg e.V., Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg. - München: Hirmer, 2020.

Madeleine Manderyck et al., Stoning of St. Paul and scourging of St. Paul: designs by Abraham Van Diepenbeeck (1596-1675) for a series of stained-glass windows in St. Paul's church in Antwerp. Antwerp 2021.

Françoise Michaud-Fréjaville, Jeanne d'Arc : figure de vitrail en Centre-Val de Loire. Châtillon-sur-Indre: Rencontre avec le patrimoine religieux, 2020.

Bernard Rio, La lumière des siècles : l'art et l'histoire dans les vitraux de Bretagne. Spezet: Coop Breizh, 2020.

William Shand, Andrew Wallington-Smith: Heraldry & stained glass at Apothecaries' Hall, London, UK ; New York, NY: PWP, Philip Wilson Publishers, 2020 (1684-2000 CE).

Lene Steinbeck, Historien om Holmegaard : et glasværk med ånd - 1. udgave, 1. oplag. København-Grønningen 1, 2020.

Dirk Strohmann, Von Wagner bis Lüpertz: zu den Kunstverglasungen der Marienkirche zu Lippstadt 1872-2017, Heidelberg, arthistoricum.net, 28.05.2021.

DOI: 10.11588/artdok.00007379 (modern glass artists and the windows in the Marienkirche in Lippstadt).

Yvette Vanden Bemden: Les vitraux voyageurs. L'académie en poche volume 144, Bruxelles, Belgique: 2021 (histoire 1200-1500/history 1200-1500).

Jürgen Wiener, Reinhard Köpf (eds.), Moderne Glasmalerei in Düsseldorf: Glasfenster und ihre Künstler, Mönchengladbach 2021 (modern glass painting in Germany: windows and their artists).

Reverse painting/peinture sur verre/Hinterglasmalerei

Thierry Audric, Chinese reverse glasspainting 1720-1820 : an artistic meeting between China and the West. Bern; Berlin: Peter Lang, 2020.

Bettina Zeman (ed.), Hinterglasmalerei von August Macke bis heute. Clemens Sels Museum Neuss, Köln: Wienand, 2020.

Analyses

Gry Barfod: [https://authors.elsevier.com/sd/article/S0305-4403\(22\)00004-8](https://authors.elsevier.com/sd/article/S0305-4403(22)00004-8).

Inês Coutinho et al., Sand and Pebbles: The Study of Portuguese Raw Materials for Provenance Archaeological Glass in: Minerals 22, 12(2), 193.

DOI: 10.3390/min12020193.

Wendy Reade, The first thousand years of glass-making in the Ancient Near East: compositional analyses of Late Bronze Age and Iron Age Glass, Oxford Archaeopress 2021.

Stefan Röhrs et al., Bodies and Glazes of Architectural Ceramics from the Ilkhamid Period at Takht-e Soleyman (North-Western Iran) in: Minerals 22, 12(2) 158.

DOI: 10.3390/min12020158.

Technology/Production

Simona Catachio, Vitreum, alumen, sablonum : i manufatti vitrei in Terra d'Otranto tra Medioevo e prima età Moderna (secoli XIII-XVI). Contributi di archeologia medievale 16, Sesto Fiorentino (FI): All'insegna del giglio, 2020.

Fuxi Gan (ed.), Development history of ancient Chinese glass technology. Series on archeology and history of science in China 3, London 2021.

Michael Dodt et al., Production of early medieval glass in Cologne and its export via Dorestad in: Annemarieke Willemsen, Hanneke Kik (eds.), Dorestad and its networks: communities, contact and conflict in early medieval Europe. Proceedings of the Third Dorestad Congress held at the National Museum of Antiquities, Leiden, The Netherlands June 2019, Leiden 2021, 179-192.

Alok Kumar Kanungo: Glass crafts in Northern India. Delhi, 2022.

James E. Shelby, Introduction in glass science and technology, 3rd. Edition, Cambridge 2021.

Thilo F. Warnecke, Milena Langenfeld, Neue Ausgrabungen in der Fuldaer Langebrückstrasse, Hessen Archäologie 2020, 204-208 (Produktionsreste mit unklarer Zeitstellung, Grabungsbereich 9.-10.Jh./production waste, datation not clear, site from 9th-10th cent. AD/déchets de production, datation incertain, site du 9e-10e siècle).

Beads/jewelry

M.L. Bates, An 11th c. glass coin weight from Lamta in: Nejib Ben Lazreg et al., Leptimius (Lamta) 4. The east cemetery: stratigraphy, ceramics, non-ceramic finds and bio-archaeological studies, biological evidence, catalogue of graves, composite bibliography, Portsmouth 2021, 435-439.

Mette B. Langbroek, Beads from Dorestad in: Annemarieke Willemsen, Hanneke Kik (eds.), Dorestad and its networks: communities, contact and conflict in early medieval Europe. Proceedings of the Third Dorestad Congress held at the National Museum of Antiquities, Leiden, The Netherlands June 2019, Leiden 2021, 55-100.

Kathleen Moles (ed.), René Lalique : Art Deco gems from the Steven and Roslyn Shulman Collection. Tacoma, Washington: Museum of Glass, 2020.

Jakub Sawicki, Sylwia Siemianowska, Change in the glass jewellery production during the 13th-century revolution in Central Europe, Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums In: *Archäologisches Korrespondenzblatt*, 50 (2020), 133-143.
DOI: 10.11588/ak.2020.1.78127

Restaurierung/restoration

Gabriella Garzella, Giuseppe Bentivoglio, Mauro Ciampa (eds.), Arte vetraria nel Battistero di Pisa : restauri e nuove opere. Biblioteca del "Bollettino Storico Pisano" 9. Ospedaletto - Pisa: Pacini editore, 2020.

Mosaik/mosaic/mosaique

Cesare Fiori, Michele Macchiarola, Il vetro nel mosaico: dall'epoca Romana al Rinascimento. Saonara (PD): Il Prato, 2020.

Zeitübergreifend/plusieurs périodes/several periods

Véronique Arveiller-Dulong, Classe V. Les verres antiques de la collection Campana in : Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Anna Trofimova, Un rêve d'Italie. La collection du Marquis de Campana, Louvre éditions Paris, 2018, 250-256.

Cristina Beltrami, Giordana Naccari (eds.), The glass ark : animals in the Pierre Rosenberg Collection. Le Stanze del Vetro. Milano 2021.

Guido Faccani, Sarah Leib: Die Ausgrabungen auf dem Kirchhügel von Bendern, Gemeinde Gamprin, Fürstentum Liechtenstein. Ofenkeramik, Glas- und Metallfunde vom 8. bis zum 20.

Jahrhundert. Band 4. Vaduz: Amt für Kultur, Fürstentum Liechtenstein, Archäologie, 2020 (with glass finds, 8th to 20th century/avec des objets en verre, 8e au 20e siècle).

Mark Gregory D'Apuzzo, Massimo Medica (eds.) Musei Civici d'Arte Antica: Vetri dal rinascimento all'ottocento: la donazione Cappagli Serretti per i musei civici d'arte antica di Bologna, catalogo. Milano 2021.

Frauke Kenkel and Stefanie Hoss, Tall Zirā'a, Volume 6. - Hellenistic to Umayyad Period : (Strata 8–3). Ceramic, Glass and Metal Finds. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2020.

[Table of contents of / Table des matières de](#)

[Atti delle XX Giornate Nazionali di Studio sul Vetro. Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV La multidisciplinarietà nella ricerca sul vetro \(Ravenna, 18-19 maggio 2019\), Marina Uboldi, Simone G. Lerma, Mariangela Vandini \(eds.\), Cremona 2022.](#)

Maria Grazia Diani e Marina Uboldi, Presentazione 9

Mariangela Vandini, Saluti 11

La chimica del vetro e l'archeometria

Furio Sacchi - Marina Uboldi - Maria Pia Riccardi, "Ciottoli invetriati" da domus ed edifici residenziali di età romana in area lombarda 13-24

Alberta Silvestri, Le tecniche di produzione dei vetri opacizzati con fosfato di calcio: una ricerca multidisciplinare 25-30

Elisabetta Neri, La transizione tecnologica nelle produzioni vitree in Italia: una revisione con nuovi dati per l'Italia meridionale 31-42

Andrea Cravero - Maurizio Aceto - Gaia Fenoglio - Angelo Agostino, Vetri dorati veneziani: chimica e storia dell'arte 43-50

Mario Bandiera - Marco Verità - Sandro Zecchin - Marcia Vilarigues, Il vetro rosso bruno opaco a Venezia attraverso le analisi di tessere musive 51-58

Mario Bandiera - Marco Verità - Sandro Zecchin - Marcia Vilarigues, Riproduzioni in laboratorio del vetro rosso bruno opaco 59-68

Alberto Biavati - Angelo Montenero, Contesto storico e analisi chimica dei manufatti di vetro rinvenuti nel complesso conventuale di S. Paolo a Parma 69-76

Il vetro da contesti archeologici di età romana e medievale

Domenico Camardo - Angelo Esposito, Una cassa con vetri romani dal Decumano massimo di Ercolano: rilettura di un contesto 77-82

Luca Arioli - Fiammetta Soriano, La cd. domus "del Mitreo" di Tarquinia, vetri da contesti repubblicani, imperiali e tardoantichi 83-94

Miriam Romagnolo, Vetri di pregio della prima età imperiale dal Quartiere degli Artigiani di Calvatone - Bedriacum 95-102

Simona Contardi, Dertona (Tortona, AL), reperti vitrei dalle recenti indagini nel territorio meridionale 103-108

Maria Grazia Diani - Rosanina Invernizzi, Presenze e distribuzione della suppellettile vitrea nella necropoli romana di Mortara (PV) - Cascina Medaglia 109-122

Martina Fusi. Il lusso della trasparenza. I vetri della villa romana di Poggio del Molino (Populonia - LI) 123-144

Chiara Guarnieri - Giovanna Montevecchi - Silvia Ferucci, La villa di Russi (RA). I materiali in vetro dagli scavi: analisi dei contesti, tipologia, funzioni e problematiche di restauro 145-154

Luca Arioli, Vetri di età romana, tardoantica e altomedievale dalla villa di S. Cristina di Montichiari (BS) 155-162

Francesca Rebajoli, Vetri romani inediti dal Museo Leone di Vercelli: anforette e variazioni sul tema 163-170

Elisabetta Roffia, Nota su alcune appliques vitree con medaglioni a rilievo 171-182

Angelo Ghiretti - Gianluca Bottazzi, Tessere musive in pasta vitrea rinvenute alla Selva del Valoria (m 1224 slm), il passo della Cisa in età romana (Comune di Berceto - Parma) 183-184

Alessandra Magni, Cammei di vetro a Verona: gli esemplari antichi 185-192

Gabriella Tassinari, Cammei di vetro a Verona: la questione antico/non antico 193-198

Maria Stella Graziano - Massimiliano David, Vetri di epoca teodosiana dal Progetto Ostia Marina 199-206

Giovanna Montevecchi, Oggetti in vetro dalla barca tardoantica del Parco di Teodorico a Ravenna 207-214

Francesca Agrò, Prime note sui vetri provenienti dai contesti tardoantichi di Lilibeo (Marsala, TP) 215-222

Maria Cristina Carile, Il colore nel decoro dei monumenti tardoantichi e il vetro: il caso di S. Vitale a Ravenna 223-224

Francesca Agrò, Nuovi dati sui vetri bassomedievali rinvenuti negli scavi urbani di Marsala (TP) 225-244

Chiara Guarnieri - Massimo Sericola, Ravenna, Palazzo Guiccioli: i vetri postmedievali 245-252

Marta Bagnasco - Dario Ferrero - Carlo Varaldo, La ricerca archeologica ad Altare: risultati preliminari 253-260

Sara Fiorentino - Donatella Tronca, Heaven is a Place on Earth. Un progetto sul significato del vetro dalla storia dell'oggetto alla storia dell'immaginario 261-268

Il vetro nell'età moderna e nella storia dell'arte

Lucina Vattuone, Cronologia e distribuzione topografica di produzione e lavorazione del vetro nella storia di Roma 269-284

Paolo Zecchin, I fratelli Gazabin, vivaci vetrai muranesi del '700 285-294

“Bottonami”, “grani grossi”, “paternostri” e “manifatture minori”.

Barbara Bettoni, Le innovazioni di prodotto dei perleri veneziani del Settecento tra conflittualità interne all'Arte e tentativi di espatrio del mestiere 295-300

Silvia Ciappi - Daniele Angellotto, Lumiere del XIX secolo da Palazzo Pitti al Quirinale: le vicende storiche e il recente restauro 301-314

Mariateresa Chirico, Vetri da laboratorio e farmacia. Un catalogo tra storia, arte e scienza 315-316

Alberto Saroldi, Lo studio delle migrazioni dei vetrai di Altare in America del Sud: un mosaico multidisciplinare 317-330

Claudia Zaccagnini, Le arti dialoganti dell'architettura e della vetrata artistica: interazione di linguaggi espressivi 331-342

Stefania Viti, Il vetro empoiese nella pittura e nella grafica degli artisti Sineo Gemignani e Gino Terreni. Dalla rinascita postbellica al boom degli anni '60 343-352

Le problematiche del restauro del vetro

Silvia Ferucci, Il restauro del vetro e la multidisciplinarietà, alcuni esempi di condivisione delle informazioni e sinergia 353-360

Sime Perović, Dieci anni di restauro del vetro archeologico nel Museo del Vetro Antico di Zara (Croazia) 361-364

Laura Rivaroli - Fiamma Di Giamberardino - Silvia Mossuto - Martina Patriarca - Giacomo Perna - Giulia Toppan, Studio comparativo tra integrazioni con metodo diretto e indiretto per i manufatti archeologici in vetro 365-370

Giulia Toppan - Laura Rivaroli - Roberta Bollati, Vasellame vitreo dalla necropoli di Castel Trosino (AP): metodologie e prodotti a confronto per l'integrazione di vetri policromi 371-380.

[Table of contents \(about glass\) of / Table des matières \(sur le verre\) de](#)

[Luigi Fozzati, Luigi Sperti, Margherita Tirelli \(eds.\), Larici amicae in silva humanitatis. Scritti di archeologia per Annamaria Larese, Bologna 2021 \(Festschrift/Hommage\).](#)

Vetro

Luciana Mandruzzato, Vetro a mosaico a nastri accostati ad Aquileia: tipologia e dati quantitativi 17-24

Marina Uboldi, Recipienti in vetro da necropoli sarde nella Collezione di Alfonso Garovaglio al Civico Museo Archeologico di Como 25-32

Diego Calaon, Per bere o illuminare? Possibili usi e *affordance* dei bicchieri altomedievali a calice con piede a disco 33-40

Silvia Ciappi, Jacopo Ligozzi, milanese di origine, veronese di nascita, fiorentino di adozione, artista alla corte dei Medici 41-46

Rosa Barovier Mentasti, Cristina Tonini, Vetri per un museo della laguna 47-56

Maria Giuseppina Malfatti Angelantoni, trasparenze e riflessi. Pittura della realtà e simbolismo nel vaso con fiori del *Ragazzo Morso da un ramarro* del Caravaggio 57-62

Alessandra Marcante, Francesca Seguso, Ripensare l'Antico. I vetri di Archimede Seguso 63-74

Musei

Maria Grazia Diani, La valorizzazione dei vetri: recenti allestimenti museali in Lombardia 313-318