



Association Internationale pour l'Histoire du Verre
International Association for the History of Glass
www.aihv.org

March, 15th 2024

Newsletter AIHV 2024/1

Dear Members,
with spring quickly approaching, it is now time for our Association to publish its first newsletter of 2024.

Naturally, the most significant news is about our 23rd Congress, which will take place in Jerusalem, Israel, from September 9–13. The second circular has notified you that the deadline for submissions has been extended to March 18, 2024. I know that many of us are reluctant to go to Jerusalem because of the present political situation, but regardless of whether we all hope for a peaceful resolution, I would like to remind everyone that they may still participate virtually as long as they turn in an abstract by the deadline.

In addition, I am pleased to bring you the most recent updates to the glass bibliography that our former president, Dr. Sylvia Fünfschilling, indexed. This continues her outstanding service to the glass community in general and AIHV members specifically. Sylvia, thank you very much! All of this helpful information that is included in our newsletter will undoubtedly be put to use. Please remember that the "News Section" of our website, <https://aihv.org>, is updated often with pertinent news, primarily regarding conferences, exhibitions, and publications. Thus, kindly forward to Sylvia any local, national, or worldwide news you would like to share with our members, and she will take care of upgrading the website.

I hope that this year will be full of research, cooperation, and further shedding of light on the wonderful field of glass history. Above all, I hope that we will be able to convene for our 23rd Congress in Jerusalem or on the Web.

Kind regards,

Anastassios Antonaras,
President of the AIHV

Laureline Cattelain, Les parures et les récipients en verre in: Laureline Cattelain et al., La nécropole gallo-romaine sud de Pommerœul (Province de Hainaut, Belgique), *Artefacts* 15, Treignes 2023, 50-52 et 53-54.

Miguel Cisneros Cunchillos et al.: Semiprecious stones and blue glass: an approach to the imitation phenomenon in "Hispania" during the Roman period in: *Single contributions 2022*, 493-505 [DOI: 10.11588/PROPYLAEUM.999.C13380].

Kata Dévai, Késő Római Korsóformák Pannoniában in: Mónica Merczi (ed.), *Testas, Turres, tegulas titulosque Litterate tractavit. Festschrift/hommage H. Márta Kelemen*, Budapest 2023, 461-478 (English abstract: Late roman jugs from Pannonia/Cruches tardives de Pannonie).

Kata Dévai, Scallop Bowls from Late Roman Pannonia in: *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 74, 2, 2023, 367-377 [doi: 10.1556/072.2023.0020] (coupes en forme de conche/Muschelschalen).

Ilaria Frontori, L'acqua e le necropoli milanesi in: Sara Loreto, Anna Prorenzali (eds.), *Le vie dell'acqua a Mediolanum. Mostra, Busto Arsizio 2023*, 152-162 (glass finds from graves in Milano/verres de tombes à Milan).

Adrian Hielscher, "Instrumenta domestica" aus Pompeji und ihr Design. Eine Untersuchung der decorativen Gestaltung der Kleinfunde aus Insula I 10, *Decor* 4, Berlin/Boston 2022 (small colourless amphora with metallic suspension and other vessels integrated in the text/petit amphore en verre incolore avec suspension en metal et autres récipients mentionnés dans le texte/kleine farblose Amphora mit Metallaufhängung und andere Gefäße beschrieben im Text).

Constanze Höpken, Luxusglas und Alltagsgeschirr: Glasgefäße in der Spätantike in: A. Reis (ed.), *Das Rhein-Main-Gebiet in der Spätantike. Beiträge zur Archäologie und Geschichte, Akten der Tagung in Obernburg am Main 2018*, Büchenbach 2022, 221-233 (luxury glass and everyday tableware: vessel glass in late Antiquity/verre de luxe et vaisselle quotidienne: la vaisselle en verre en Antiquité tardive) .

Ines Johns, Bonn. Arbeiten am Haus und ein "leeres" Grab im Garten – Neues aus dem Bonner vicus in: *Archäologie im Rheinland 2022*, Oppenheim 2023, 120-122 (S. 122 farbloser Kerzenhalter, Schälchen und Fuss Scheibe verbunden mit Knotenstiel und Dochthalter im Oberteil/p. 122 colourless candleholder, bowl-shaped upper part and bowl-shaped foot, inside upper part a wick holder/p. 122 incolore, porte-bougie, coupe avec pied en forme de coupe, dans le corps une tube tenant la bougie).

Patrick Jung, Katherine Larson, Römische Funde aus Flammersheim im Bestand des Corning Museum of Glass in: Archäologie im Rheinland 2022, Oppenheim 2023, 134-135 (Roman finds in the collection of the Corning Museum of Glass/Objets romains dans la collection du Musée du verre à Corning).

Irena Lazar, A look through the glass-glass trade in the Adriatic and it's hinterland in the Imperial period in: Igor Borzić et al. (eds.), Trade: transformation of Adriatic Europe (2nd -9th centuries AD) - Proceedings of the conference in Zadar 2016, Archeopress Archeology, Oxford 2023, 241-247 (Handel mit Glas in der Adria und ihrem Hinterland in römischer Zeit/commerce de verre autour de l'Adria et son arrière-pays en temps romaine).

Aurore Louis, Le mobilier en verre in: Marjolaine de Muylder, La "Mare aux Canards" à Noyon: un nouvel éclairage sur les très grandes *villae* gallo-romaines de plan régulier en Gaule du Nord, Revue archéologique de Picardie, n. 39 spéciale, 2023, 32-33; 141; 180; 355; 379; 414.

Chantal Martin Pruvot, Un nouvel atelier de verriers à Aventicum in: Olivier Pisset et al., L'insula 3 d'Avenches/Aventicum du Ier au début du IIe siècle après J.-C.: structures d'habitat et dispositif artisanal de cuves et de canaux. Bulletin de l'Association Pro Aventico 62, 2021/2022, 101-347 (193-202) (ein neues Atelier in Avenches/a new workshop in Avenches).

Ana Z. Maspoli, Glas und Perlen in: Forschungen in Ala Nova/Schwechat. Die Auswertung der Grabungen 2009/2010 im pannonischen Donaukastell und in dem Gräberfeld Schwechat-Frauenfeld. Der römische Limes in Österreich 50, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 2023, 193-197 und 218 (vessels and beads, mostly late roman period/vaisselle et perles, plutôt romain tardive).

Ulrike Müssemeier, Jochen Altmiks, Am Weg zur Agrippastrasse - weitere Bestattungen im Norden von Zülpich in: Archäologie im Rheinland 2022, Oppenheim 2023, 130-133 (Abb. 4 Krug mit Kettenhenkel/ fig. 4 jug with chain handle/fig. 4 cruche à anse à double ruban).

A. Paraschiv, A. Țârlea, Early Byzantine stemmed goblets from the Centre-North sector in Histria (Romania) in: Revista CICSĂ, S.N. 8, 2022, 119-137.

R. Petcu, I. Petcu-Leveic, Glass distaffs discovered in Roman tombs from Dobrudja (Romania). Moesia Inferior: Symbolism and Use. In medias res antiquorum. Miscellanea in honorem annos LVX peragetis professoris Costel Chiriac oblat, Cluj-Napoca 2022, 67-184.

Elisabetta Roffia, Brevi considerazioni sul materiale vitreo. In: Serena Solano (ed.), Il legno, il fuoco, il pane – La necropoli romana di Gussago (BS), Rodengo Saiano – BS 2023, p. 151-164 (head-shaped vessels, jugs, stirring rods).

Sarah Roth, Jessica Preiss et al., Zwischen Marmor und heißen Quellen. Das römische Baden-Baden. Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg 90, Esslingen 2023 (fragmentierte farblose Glasplatte mit Handhabe, S. 113/fragmented plate with handle, p. 113/fragment d'une assiette/plat ansé, incolore, p. 113).

A. Soslu, On the use of Roman Imperial period glass rods in cosmetics: alternative approaches in general understanding in the light of archaeological data. *Stratejik ve Sosyal Araştırmalar Dergisi C. 7, S.I, Mart 2023*, 97-118.

Spedding, Juliet V., "To see a world in a grain of sand" : glass from Nubia and the ancient Mediterranean, Oxford: Archaeopress Archaeology, 2023 (mostly archaeometry/concentré sur l'archéométrie/konzentriert auf Analysen).

Berislav Štefanac, *Antičko staklo u bojama. Ancient Glass in Colours*, Muzej antičkog stakla, Zadar 2022.

Daniela Stiaffini, *Manufatti vitrei in: Simonetta Menchelli, Marinella Pasquinucci, Paolo Sangriso (eds.), Vada Volaterrane: gli horrea. Strutture, stratigrafie, materiali. Instrumenta 5, Pisa 2021, 509-528 (Gefässe und Objekte/vessels and objects/vaisselle et objets).*

Gabriella Tassinari, *I sepolcreti dimenticati: le necropoli romane di Malgesso e di Oltrona al Lago (Varese). Monografie della Società Storica Varesina 18, Gorle 2023. Vetri, p. 73-75, 138-149 (glass from graves, stored in diverse museums and collections/verres des tombes, dans diverses musées et collections).*

A. Temür, Ö. Özbilgin, Glass unguentaria from Samsun Museum, *Journal of Ancient History and Archaeology 10, no. 1, 2023, 163-181.*

O. Țentea, I. Manea, A. Rațju, The glassware from Mălăești Roman fort and bath, *Journal of Ancient History and Archaeology 10, no. 1, 2023, 145-162.*

Marina Uboldi, *I vetri. In: Silvia Lusuardi Siena, Filippo Aioldi, Elena Spalla (eds.), Milano, Piazza Duomo prima del Duomo. La Cattedrale di Santa Tecla perduta e ritrovata. Archeologia del complesso episcopale milanese, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo – Milano 2023, p. 637-644 (glasses dated from 1st century AD to post medieval era - Milan, Santa Tecla / verres datés du Ier s. apr. J-Chr. Jusqu'à l'âge post medieval – Milan, Santa Tecla).*

Ilaria Verga, *Il vetro in: Le ville romane del Mendrisiotto. Primi sguardi sul tardoantico in Ticino, Sesto Fiorentino 2023, 169-171.*

J. Viriot, Le verre in: Julien Olivier (ed.), Évolution d'un quartier périphérique d'Augustonemetum. Les fouilles de l'ancienne gare routière de Clermont-Ferrand (1er -Ive siècle/fin Moyen Âge-début de l'époque moderne). Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne DARA, Lyon 2023, 154-160 (le verre est romain/das Glas ist römisch/the glass is roman).

Alice Willnitzer, Glas und Quarzkeramik in: Alice Willnitzer, Die Funde. Die Insula 6 der Colonia Ulpia Traiana, Xanten, Der nordwestliche Bereich der Grabungen der Jahre 2009-2014 und die Grabungen von 1982. Xantener Berichte 44, Oppenheim 2023, 44-47 (zwei Bände, Katalog nach Befundeinheiten/two volumes, catalogue of the finds after US/deux volumes, le catalogue des objets est fait d'après les unités stratigraphiques).

Haut Moyen Âge et temps moderne/Medieval time and modern period/Mittelalter und Neuzeit

Nicole Erlacher, Glas in: Nicole Erlacher, Das mittelalterliche Kloster Münchsmünster. Archäologische Auswertung der Funde und Befunde. Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Materialhefte 116, Bonn 2023, 193-200 (Schwerpunkt frühe Phase von 800 bis ca. 1200/focus on early phase 800-around 1200 AD, convent/accent sur période de 800 à environ 1200, cloître).

Margherita Ferri, Il vetro nell'alto Adriatico fra V e XV secolo. Sesto Fiorentino (FI): All'insegna del Giglio, Università Ca' Foscari Venezia 2022 (400-1500 glass, under the lily banner/sous la bannière de lys, 400-1500 verre).

Iris Hutter, Glasgefäße in: Iris Hutter, Schöner Wohnen. Standesgemäß wohnen zwischen 900 und 1600 anhand der Anlagen Altenburg, Burg Klängen und Schloss Altenklängen. Archäologie im Thurgau 22. Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 47, Sulgen 2023, 92-93 (vaisselle entre 900 et 1600 dans trois châteaux en Suisse/glass vessels in three castles between 900 and 1600 in Switzerland).

Mette Langbroek, Merovingian beads from settlement burials in the Kempen in a wider context in: F. Theuws (ed.), Distributing the Dead. Settlement burials in the pagus Texandrië and the transformations of Merovingian society c. 700 AD (Geldrop, Dommeten, Vendhoven, Mierlo) (Southern Netherlands), Bonn 2023, 132-166 (merovingische Perlen/perles merovingiens).

Peter Müller-Reinholz, Am Thürheimer Tor: Spuren der frühen Stadtentwicklung in Wertingen in: Das archäologische Jahr in Bayern 2022 (2023) 144-146 (Fragment einer

Pilgerflache, 16. Jh.; fragment of pilgrim bottle, 16th century/ fragment d'une gourde de pèlerin, 16^e siècle).

Andrea Nold, Beinwil/Schleif in: Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn 28, 2023, 61-62 (kurze Notiz zur Glashütte des 19. Jh./short note on glass workshop 19th century/note court, verrerie du 19^e siècle).

Héctor Orozco Camargo, Revestimientos de trencadís con vidrio veneciano de pan de oro en las arquitecturas del Modernismo: comportamiento y reconocimiento de las anomalías in: Joan-Lluís Zamora i Mestre (coord.); Paloma Arias Hoguín-Veras, Héctor Orozco Camargo, Raúl Serra et al., Monografías del Instituto Eduardo Torroja N.º 437, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2023 (Bauornament, Restaurierung/architectural decoration, restauration/décoration architectural/restauration).

Marco Spallanzani: I fiorentini e il vetro veneziano (ca. 1450-1550): fonti, Biblioteca storica toscana, Serie 1; 83, Firenze, 2023 (venezianisches Glas 1450-1550/venetian glass 1450-1550/verre vénitien entre 1450-1550).

Helen Spencer, A new industry: Scottish glass production in the 17th and 18th centuries in: The Archeologist 116, 2022, 13-15 [DOI: [10.11588/cifatamag.2022.116.95230](https://doi.org/10.11588/cifatamag.2022.116.95230)] (Production du verre en Écosse en 17^e et 18^e siècle/Glasproduktion in Schottland im 17. und 18. Jh.).

Temps islamiques/islamic time/islamische Zeit

Yael Gorin-Rosen, The Hospiteller Compound: The Glass Finds in: E. Stern, D. Syon, 'Akko III. Israel Antiquities Authority Reports 72, 2023, 181-239 (mostly islamic time, some late byzantine pieces/vor allem islamisch, wenig spätbyzantinische Gläser/plutôt temps islamique, quelques récipients byzantine tardive).

Charlotte Nash, Scratching the surface: how Islamic glass bangles might offer a window into trade, culture and identity across the historic Islamic World in: The Archeologist 116, 2022, 5-7 [DOI: [10.11588/cifatamag.2022.116.95227](https://doi.org/10.11588/cifatamag.2022.116.95227)] (bracelets islamiques et le commerce dans le Monde islamique/islamische Armreifen und der Handel in der islamischen Welt).

Zeitübergreifend/plusieurs périodes/many periods

Vedrana Jović Gazić, Berislav Štefanac, Staklene svetiljke kroz vrijeme. Glass lamps across time. Glass lamps in Croatia from the 1st to the 19th century, Zadar 2018 (lampes en verre du 1^{er} s. apr. J.-C. au 19^e siècle).

Michelle Rossa, Glas in: Die römische Ziegelei in Feldkassel, Kölner Jahrbuch 56, 2023, 215-525 bes. 298-301; 307 und Taf. 8 (wenig Glas römisch und neuzeitlich/some glasses roman and modern/peu du verre, romain et moderne).

Verre contemporain/contemporary glass/zeitgenössisches Glas

Philipp Baldwin, Monica Guggisberg, Dans le labyrinthe: un voyage liminal. Catalogue d'exposition au Vitromusée Romont, Berlin/Boston 2023 (Ausstellungskatalog/catalogue d'exposition).

Verein Burkhard Mangold Basel (ed.), Burkhard Mangold - ein Basler Künstlerleben Basel: Christoph Merian Verlag, 2023 (an artist from Basel, who did also painting on glass/un artist de Bâle, qui a fait aussi du peinture au verre).

Debra M. Coulson, Harley N. Trice, Bryce glass : art and novelty in nineteenth-century Pittsburgh. Lewes: D Giles Limited, 2023 (Bryce glass Pittsburg im 19. Jh./Bryce glass à Pittsburgh au 19^e siècle).

Virginie Desrante, Fantaisies animales : les verres de Murano de la donation Pierre Rosenberg. Paris, New York, 2023. (1920-2000 Murano glass from donation of Pierre Rosenberg/Murano-Glas der Schenkung Pierre Rosenberg, 1920-2000).

Silvia Gertsch, Silvia Gertsch: Licht und Gegenlicht, Vitromusée Romont. Romont, 2023 (peinture sous verre, contemporain/reverse painting, modern).

Vitrail/stained glass/Glasfenster/Glasmalerei/peinture sur verre/glass painting

Fernando Agua Martinez et al., Grandes hitos de las vidrieras medievales de Burgos, Burgos 2022 (vitrail 1200-1500/stained glass 1200-1500).

Wojciech Bałus, An artist, a glass painter, a craftsman, and a debate about their role in the design and execution of stained glass. In: *Biuletyn historii sztuki*. 85(2023), 2, 109-118. [DOI: 10.36744/bhs.1478] (Diskussion über die Rolle des Künstlers/discussion sur le rôle de l'artist).

Edmond Bille, Edmond Bille – peintre-verrier, Gollion 2022 (peinture sur verre/painting on glass/ Glasmalerei).

Henriette Brendler et al., Frankfurter Bilderbibel: die Glasmalereien von St. Marien, Regensburg 2022 (vitrail 1360-1370 à Frankfurt, Oder/stained glass 1360-1370 in Frankfurt, Oder).

Holger Brülls, Glasmalerei in Sachsen-Anhalt vom Expressionismus bis zur Gegenwart, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Halle 2022 (vitrail de l'expressionisme au temps contemporaine à Sachsen-Anhalt, Allemagne/stained glass from expressionism to the present time in Sachsen-Anhalt, Germany).

George Bryant, Henry Holiday: his stained-glass windows for gilded-age New York, London, 2023 (peinture sur verre/glass painting /Glasmalerei).

Alain-Charles Dionnet et al. (dir.), Un monde de lumières: vitraux de Francis Chiqot et de son atelier, Paris 2022 (a world of light: stained glass of Francis Chiqot and his workshop, contemporary/Eine Welt des Lichtes: Glasmalerei von Francis Chiqot und seinem Atelier).

Olivier Geneste, Le vitrail en Touraine au XIXe siècle: un foyer de création, Centre-Val de Loire, Lyon 2022 (1800-1900, vitrail, généalogies/ 1800-1900 stained glass, genealogy).

Francine Giese et al. (eds), China and the West: Reconsidering Chinese reverse glass painting. Veranstaltung, 2020, Romont, Kanton Freiburg. Arts du verre; volume 1. Berlin, Boston, 2023 [DOI: 10.1515/9783110711776] (chinesische Hinterglasmalerei/peinture sous verre chinois).

Bronwyn Hughes, Lights everlasting : Australia's commemorative stained glass from the Boer War to Vietnam. Melbourne, Vic: Australian Scholarly Publishing, 2023 (1900-1975, peinture sur verre/glass painting/Glasmalerei).

Daniel Jütte, Transparency : the material history of an idea, New Haven, London: Yale University Press, 2023 (Fenster, Fensterglas, Glasmalerei/fenêtre/ peinture sur verre/windows/painting on glass).

Sarah Keller, Die Glasmalereien vom Mittelalter bis 1930 im Kanton Thurgau. Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit 8, Vitrocentre Romont. Berlin, Boston 2022 (vitrail du 1200-1930 dans le canton Thurgau/Suisse; stained glass from 1200 to 1930 in the canton of Thurgau/Switzerland).

Gregor Martin Lechner, Die Glasfenster in St. Agnes, Köln, Regensburg 2022 (vitrail moderne/stained glass, modern).

Julia van Leeuwen, The stained glass windows in the Entrance Hall of the Rijksmuseum: a coloured national art history in: The Rijksmuseum bulletin 70, 2022, 26-57.

[DOI: [10.52476/trb.11721](https://doi.org/10.52476/trb.11721)] (le vitrail dans l'entrée du Rijksmuseum: une histoire de la nation colorée/Die Bleiglasfenster im Eingang des Rijksmuseums: eine bunte nationale Kunstgeschichte).

Jens Lieven (Hg.) unter Mitarbeit von Elisabeth Maas und Johannes Schubert. Die Glasmalereien von St. Viktor in Xanten. Petersberg, 2023 (Vitrail à Xanten/Glasfenster Dom Xanten/stained glass at Xanten).

Axel Lohr, Jan Petersen et al., Kirchenglasmalereien in Hamburg und Schleswig-Holstein, Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte, Band 21; Kiel, 2023 (vitrail dans les églises en Schleswig-Holstein, Allemagne/stained glass in churches in Schleswig-Holstein, Germany).

Daniel Parello, Die mittelalterlichen Glasmalereien in Augsburg und Bayrisch-Schwaben. Corpus vitrearum medii aevi Deutschland Band 12, Berlin 2022 (vitrail 1100-1550 à Augsburg et une partie de Bavière/stained glass 1100-1550 in Augsburg and part of Bavaria).

Christina Snopko, Alfons Muchas Glasgemälde im Prager Veitsdom: eine Symphonie der Farben, Darmstadt 2022 (Le vitrail de Alfons Mucha dans le dôme de St. Veit à Prague/stained glass by Alfons Mucha in the St. Veits cathedral in Prague).

Brian Sprakes, The medieval stained glass of West Yorkshire, published for the British Academy, Corpus vitrearum medii aevi - Great Britain : Summary catalogue ; 10, Oxford University Press, 2023 (le vitrail du Haut Moyen Âge en West Yorkshire, Angleterre/die mittelalterlichen Kirchenfenster aus West Yorkshire, England).

Thilo Westermann, Thilo Westermann et l'art de dessiner sous verre. Vitromusée Romont, Berlin, Boston 2022 (reverse painting/Hinterglasmalerei).

Trevor Yorke, Victorian stained glass, Shire library 889, Oxford 2022 (1840-1930 stained glass/Glasmalerei/vitrail).

Robert Walker, The Medieval stained glass of Herefordshire & Shropshire, Eardisley: Logaston press, 2023 (1300-1700, vitrail/1300-1700 Kirchenglasfenster).

Jean Wirth, La cathédrale de Chartres : sculpture et vitraux, Collection Ars longa no 12. Genève, Paris 2023 (1194-1500 vitrail/stained glass).

Specialités/special contributions/spezielle Beiträge/collections/Sammlungen

Ohne Autor, sans auteur, without author: "Hochgeehrtister Herr ..." - Briefe an den Bozner Glasermeister und Glashändler Schludermann im 18. Jahrhundert in: Der Schlern, 97. Jahrgang, Heft 2, Februar 2023. Bozen: Athesia, 2023 (1700-1800, lettres pour le maître verrier et distributeur de verre Schludermann de Bozen dans le 18^e siècle/letters to the glassworker and dealer Schludermann from Bozen in the 18th century).

Ria Berg, *Il mundus muliebris* a Pompei. Specchi e oggetti da toletta in contesti domestici. Studi e ricerche del Parco archeologico di Pompei 48, Roma 2023 (objects and items of glass in the text/objets de verre dans le texte/Objekte und Gegenstände aus Glas im Text).

Jana Černovská, Jan Mergl, Collector – Lanna's glass collection, exhibition guide, Museum of Decorative Arts, Prague 2022 (Lanna's Glassammlung/collection de verre de Mr. Lanna)

Roberta Di Febo et al., Through the Looking Glass: Technological Characterization of Roman Glasses Mimicking Precious Stones from the Gorga Collection (Museo Nazionale Romano—Palazzo Altemps) in: *Minerals* 2023, 13(11), 1421 [[DOI: 10.3390/min13111421](https://doi.org/10.3390/min13111421)].

Ana-Maria Gruia, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei: Pharmatrans
Vol. 4. - Glass containers. Bibliotheca Musei Napocensis 61, Cluj-Napoca, 2023 (unklare Zeitstellung, Aufbewahrungsgefäße aus Glas/temps pas clair, récipients de stockage).

Russell S. Harmon, Chandra S. Throckmorton, Greg Haverstock, Dirk Baron, Robert M. Yohe, Richard R. Hark and Jeffrey R. Knott: Connecting Obsidian Artifacts with Their Sources Using Multivariate Statistical Analysis of LIBS Spectral Signatures In: *Minerals* 2023, 13(10), 1284 [[DOI: 10.3390/min13101284](https://doi.org/10.3390/min13101284)] (Obsidianartefakte und ihre Quelle/objects en obsidian et les sources).

Laura Hindelang, Glaskunst am Bau und Intermedialität: das Atelier Stäubli in St. Gallen, Berlin, Boston 2022 (art du verre dans l'architecture et intermédialité: l'atelier Stäubli à St. Gallen, Suisse/glass art in architecture and intermediality: le Stäubli atelier in St. Gallen, Switzerland).

Kirsten Maria Limberg, Fascinating glass: the Renate and Dietrich Götze collection, München 2022 (1880-2020 Collection Götze/ collection Götze 1880-2020).

Emmanuel Moureau (dir.), Regards sur les arts du feu. Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Colloque 35, 2022, Arles 2022 (céramique, verre, émail, faïence, restauration/ ceramic, glass, email and fayence, restauration).

Michaela Müller, Dénes Gabler, Izida Burger-Parić et al., Tonimitationen von Glasgefäßen in: Michaela Müller et al., Ein Wohn- Handwerks- und Verkaufsbereich in der römischen Zivilsiedlung von Vindobona. Die Keramik der Ausgrabungen in Wien 3, Rennweg 44. Monografien der Stadtarchäologie Wien 12, Wien 2021, 157-163 (Imitation vierkantiger Gefäße aus lokalem Ton/Imitation of quadrangular vessels in local clay/imitation de récipients quadrangulaires en argile locale).

Miriam Napolitano, Le gemme romane e post-antiche del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari. *Archaeopress Archaeology*, Oxford 2022 (schlechte Fotos, römische und nachrömische Gemmen/photos partly bad, Roman and post-roman gems/le photos ne sont souvent pas bonnes, gemmes romaines et post-romaines).

Allessandro Pace, Oggetti in vetro in: Alessandro Pace, *Ludite Pompeiani. Nuove prospettive sulla cultura ludica dell'antica città. Materia e arte* 11, Sesto Fiorentino 2023, 35-39 (Spielsteine und Glasobjekte zum Spielen/glass objects to play with/objets en verre pour jouer).

Teresa Palomar Sanz, Paloma Pastor Rey de Viñas (eds.), *Las colecciones de vidrio en España: del pequeño coleccionista al gran museo, Madrid 2022* (Die Glassammlungen in Spanien: vom kleinen Sammler zu den grossen Museen/Les collections de verre en Espagne: du petit collection au grands musées/Glass collections in Spain: from small collections to big museums).

Dieter Schaich, *Gläser - Sammler - Händler. Was unsere Gläser erzählen, Wupperthal, 2024* (Verres- collectionneur-revendeur. Ce que racontent nos verres/Glass – collectors- dealers. What our glass can tell us).

Sabine Tiedtke (ed.), *Germanisches Nationalmuseum: Meisterwerke aus Glas : Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum 20. Juli 2023 bis 17. März 2024. Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2023 (museum's collection) [DOI: 10.11588/arthistoricum.1248].*

Joan-Lluis Zamora i Mestre (ed.), Héctor Orozco Camargo et al., *Revestimientos de trencadis con vidrio veneciano de pan de oro en las arquitecturas del Modernismo: compartamiento y reconocimiento de las anomalías. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Monografías del Instituto Eduardo Torroja ; N.º 437, Madrid 2023* (1900-2023, Geschichte, Bauornament, Glas, Restaurierung/1900-2023 history, architectural ornaments, glass, restauration/1900-2023 histoire, décorations architecturales, verre, restauration).

Erika Zwierlein-Diehl, *Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg 2, Abdrücke von neuzeitlichen Kameen und Intaglien : Nachträge und Ergänzungen zu Band I. München 2023* (copies des camées et intaglio modernes/modern copies of cameos and intaglio).

Schmuck/Jewellery/Bijoux

Mila Chacheva, Glass beads from Apollonia Pontica: chronology and types. In: *Single contributions, poster sessions. 2023*, p. 231-239 [DOI: 10.11588/PROPYLAEUM.1036.C14141]

(Perles de Apollonia Pontica: chronologie et formes/Perlen aus Apollonia Pontica: Chronologie und Typen).

Tatiana Ivleva, Making Romano-British glass bangles: inside the craftsperson's mind In: *Single contributions*. 2023, p. 69-72 [DOI: 10.11588/PROPYLAEUM.1035.C14049] (fabrication de bracelets/Herstellung von Armreifen).

Gemma Sena Chiesa, Gemme antiche. Arte, lusso e potere nella Roma dei Cesari. Quality Paperbacks 675, Roma 2023.

Joanna Then-Obłuska, Glass Bangles and Beads, Pendants and cabochons in: Artur Obłuski, Dorota Dzierzbicka (eds.), Old Dongola. Development, Heritage, Archaeology. Fieldwork in 2018-2019. Vol. 2. Material studies. Polish publications in Mediterranean Archaeology 6, Leuven, Paris, Bristol 2022, 263-285 and 286-351 (16th-18th century/16.-18. Jh./16^e au 18^e siècle).

Restaurierung/conservation

Jaime Navarro Casas, Ana Isabel Gamero González, Lumen de Lúmine : conservación preventiva de las vidrieras en la Catedral de Sevilla, Sevilla, Fundación Cajasol, 2023 (conservation préventif du vitrail dans le cathédrale de Sevilla/preventive conservation of stained glass in the cathedral of Sevilla).

Production

M. Negru et al., Two Roman glass furnaces discovered at Reșca-Romula (Romania), American Journal of Archaeology 124, No. 4, oct. 2023, 573-584 (zwei römische Glasöfen/deux fours de verrier).

Review/Buchbesprechung

Maria Grazia Diani, Nuovi dati sulle produzioni vitree romane di età medio-imperiale: l'area romano-ostiense. Review of: B. Lepri, Il vetro tra II e III secolo d.C., Roma 2021 in: Journal of Roman Archaeology 36, 2023 [DOI:10.1017/S1047759423000387].

Analyse/Analysis/Analyse

E. Gliozzo et al., Late antique and early medieval glass from the northern Venetian lagoon: new data from the archaeological site of Jesolo (Italy), Microchemical Journal 189, 2023. (<https://doi.org/10.1016/j.microc.2023.108511>).

Joanna Then-Obłuska, Laure Dussubieux, Overseas imports on the Blue Nile. Chemical compositional analysis of glass beads from Soba, Nubia, *Archaeometry* 2023, 1-14.