

International Conference

Collecting the Art of Light. Glass, Connoisseurship, and 19th-century Art Market

Geneva, 7 – 8 March 2025

Organizers: Vitrocentre Romont, Université de Genève, Musée Ariana

Keynote Speaker: Virginia Raguin (Corpus Vitrearum USA)

Call for papers (Version française ci-dessous)

Deadline for submissions: March 31, 2024

Notification of acceptance: May 15, 2024

We are pleased to announce the call for papers for an international conference dedicated to glass art, collectorship and the art market during the long 19th century. The conference is jointly organized by the Vitrocentre Romont, the University of Geneva and the Musée Ariana. It will take place in conjunction with the exhibition “Post Tenebras Lux, les collections de vitraux du Musée Ariana” shown at the Musée Ariana from 15 November 2024 to 1 October 2025.

The one-day conference will present the results obtained in the framework of the Corpus Vitrearum project “Les vitraux historiques des collections publiques de la Ville de Genève”, conducted by the Vitrocentre Romont in close collaboration with the Musée Ariana, which holds the majority of the approximately 380 stained glass windows studied. The core of the collection comes from the Swiss writer, art collector and patron Gustave Revilliod (1817–1890), who donated his collection to the Municipality of Geneva in 1890. The encyclopedic collection covers nearly nine centuries of the history and technique of European stained glass and testifies to the growing interest of collectors and connoisseurs in stained glass and glass art, which has led to the establishment of important private collections.

The planned conference aims to discuss Revilliod’s glass collection in a broader context and to focus on the increasingly important subject of 19th-century collectorship and art market with respect to glass art. Moreover, the results obtained at the 2010 conference of the Corpus Vitrearum International held at St. Petersburg, dedicated to stained glass collections and their history, shall be reevaluated, and extended to glass art in general by presenting current research in the field.

The organizers welcome proposals on the following topics:

- 19th-century private glass collections: history, focus and display
- Changing appreciation: what is glass art worth?
- Collectors, art dealers and their networks
- Glass art and National identity
- Lost and Found: the disintegration of private collections and the possibilities of virtual reconstructions
- Glass collections and the question of provenance

The presentations should be max. 20 minutes and may be given in French, German or English. Please submit a proposal of maximum 300 words and a brief curriculum vitae by **March 31, 2024** to aude.spicher@vitrocentre.ch.

Accommodation and meals during the symposium will be covered. Participants are expected to pay for their own transportation.

For further information, see www.vitrocentre.ch

Version française

Appel à contributions

Délai de soumission : 31 mars 2024

Avis d'admission : 15 mai 2024

Nous avons le plaisir de lancer un appel à contributions pour un colloque international dédié aux arts du verre, au collectionnisme et au marché de l'art durant le Long XIX^e siècle. Le colloque est organisé conjointement par le Vitrocentre Romont, l'Université de Genève et le Musée Ariana. Il se tiendra en résonance avec l'exposition « Post Tenebras Lux, les collections de vitraux du Musée Ariana » présentée au Musée Ariana du 15 novembre 2024 au 1er octobre 2025.

La journée d'étude présentera les résultats obtenus dans le cadre du projet Corpus Vitrearum « Les vitraux historiques des collections publiques de la Ville de Genève », mené par le Vitrocentre Romont en étroite collaboration avec le Musée Ariana, qui conserve l'ensemble des quelque 400 vitraux étudiés. Le noyau de ce corpus provient du collectionneur, grand voyageur et mécène genevois Gustave Revilliod (1817–1890),

qui a fait don de sa collection et du Musée Ariana à la Ville de Genève en 1890. Cette collection encyclopédique couvre près de neuf siècles d'histoire et de technique du vitrail européen et témoigne de l'intérêt croissant des collectionneurs et des amateurs d'art pour le vitrail et les arts du verre, qui a conduit à la constitution d'importantes collections privées.

Le présent colloque a pour objectif d'aborder la collection de vitraux de Revilliod dans un contexte plus large pour s'intéresser, dans le cadre des arts verriers, à ces sujets de plus en plus importants que sont le collectionnisme et le marché de l'art au XIXe siècle. De plus, les résultats obtenus lors du congrès du Corpus Vitrearum International, qui s'est tenu en 2010 à Saint-Petersbourg et qui était dédié aux collections de vitraux et à leur histoire, seront réévalués et étendus aux arts du verre dans leur ensemble en présentant des recherches actuelles dans ce domaine.

Les organisateurs souhaitent recevoir des propositions sur les sujets suivants :

- Collections privées de vitraux et verres au XIXe siècle : histoire, focus et exposition
- Nouvelle reconnaissance : que valent les arts du verre ?
- Les collectionneurs, les marchands d'art et leurs réseaux
- Arts verriers et identité nationale
- Perdu et retrouvé : la dispersion des collections privées et les possibilités de reconstitutions virtuelles
- Collections de vitraux et verres et la question de leur provenance

Les présentations doivent durer au maximum 20 minutes et peuvent être données en français, en allemand ou en anglais. Veuillez soumettre une proposition de 300 mots maximum et un bref curriculum vitae avant le **31 mars 2024** à aude.spicher@vitrocentre.ch.

Le logement et les repas durant le symposium seront pris en charge. Les frais de déplacement sont à la charge des participants.

Pour plus d'informations, voir www.vitrocentre.ch