

December, 8<sup>th</sup> 2023

## Newsletter AIHV 2023/2

Dear Members,

As the year draws to a close, I find myself reflecting upon our collective journey in the pursuit of the fascinating glass history and the role of our Association as a hub bringing together historians, scholars, and enthusiasts from around the world who share a common fascination for the art, science, and cultural significance of glass. Looking ahead, I am excited about the opportunities and challenges that the future holds for our association.

At our upcoming, 23rd congress, which is scheduled for September in Jerusalem, Israel, we will once more broaden our knowledge and understanding of glass exchanging ideas that transcends borders and disciplines.

Furthermore, I am in the happy position to share the new appearances in glass bibliography that our former president, dr. Sylvia Fünfschilling indexed continuing her great contribution to the glass community and AIHV members in particular. Thank you Sylvia! We will certainly be using all this precious information that follows in our Newsletter. Let me remind you about our site <https://aihv.org>, where the "News Section" is promptly updated with relevant news, mostly conferences, exhibitions and publications. So, please, do send to Sylvia all the national or international news that you want to be shared with our members and she will take care of updating the site.

May the coming year be filled with further exploration, collaboration, and the continued illumination of the captivating world of glass history.



Association Internationale pour l'Histoire du Verre  
International Association for the History of Glass  
www.aihv.org

Wishing you all a joyful holiday season and a bright and prosperous New Year.

Kind regards,

*Anastassios Antonaras,  
President of the AIHV*

Please do not forget to join the online available journals of our colleagues from Israel  
N'oubliez pas de consulter les journaux « online » de nos collègues en Israël, s'il vous plait

### **Ägypten/Egypt/Égypte**

Katja Broschat, Makellos – ein gläsernes Schreibwerkzeug des Tutanchamun und Anderes. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo 78, (2022) 2023, 11-39 (writing tools and other objects of Tutanchamun/outils d'écriture et autres objets de Tutanchamun).

Katja Broschat, Christian Eckmann (eds.), Tutanchamuns Mumienmaske – Chronographie einer Ikone, Mainz 2022.

### **Glass in prehistoric times/ Verre en temps préhistorique / Prähistorisches Glas**

Autorenkollektiv/plusieurs auteurs/many authors, Un premier sanctuaire celtique en Aquitaine, Aquitania 38, 2022, 7-51 (Verre mosaiqué hellénistique p. 30/mosaic glass, Hellenistic, p. 30/ hellenistisches Mosaikglas S. 30).

Tomasz Purowski, Glass and faience in the territory of Poland in the 2<sup>nd</sup> and 1<sup>st</sup> millennium BC: production technology, origin and incoming directions in: Prähistorische Zeitschrift 97/1, 2022, 2291-312 <https://doi.org/10.1515/pz-2020-0014>

### **Roman Times/ Temps romaine / Römische Zeit**

Polyxeni Adam-Veleni, Elektra Zagrafu, Hellenistic Sanctuary in Thessaloniki (in Greek with English abstract), in: To Archaïologiko ergo sti Makedonia kai sti Thraki 20, 2016, 319-326

(glass finds page 323 fig. 3, looks very roman/Glasfunde S. 323 Abb. 3, sieht römisch aus/vaisselle en verre p. 323, semble être romain).

Aylin Aliş, Diocaesarea Doğu Nekropolis Cam Buluntarı in: Ümit Aydınoğlu (ed.). Diocaesarea Araştırmaları I. Doğu Nekropolis Mezarlar ve Buluntular, Ankara 2023, 157-178 (Grabbeigaben/grave goods/matériel des tombes).

Céline Aunay, Magalie Guérit, James Motteau, Anna Moirin, La vaisselle en verre dans les territoires du centre de la Gaule, de la fin du III<sup>e</sup> au milieu du V<sup>e</sup> siècle in : M.P. Chambon et al. (eds.), L'Antiquité tardive dans le centre et le centre-ouest de la Gaule (III<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles). Supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France 81, ATEG VI Tours 2018, Joué-les-Tours 2022, 391-415 (Glasgefäße spätrömisch/vessel glass late roman).

Christian Boulaire, Stéphanie Raux, Entretien : A table : boire et manger in : Julie Bouillet et al. (eds.), Au pied du mur. L'enceinte romaine du Mans. Catalogue d'exposition, Gand 2022, 96-98 (deux cruches/two jugs/zwei Krüge).

G. Bruley-Chabot et al., Un témoignage de gestes funéraires antiques à Bonneuil-en-France (Val-d'Oise), Revue archéologique d'Ile-de-France 13, 2022 (Glas in Gräbern/vessel glass in graves/vaisselle en verre dans des tombes).

Erika Cappelletto, Glas: Fragmente eines zerbrechlichen Geschirrs in: Hinterhöfe und Marktplatz? Römische Funde aus der Grabung «Leopoldstrasse» im *vicus* von Lahr-Dinglingen. Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg 84, 2021, 100-103 (nur Fotos/only photos, some vessel glass from the roman *vicus* Lahr-Dinglingen/southern Germany/seulement de photos, vaisselle d'un vicus romaine en Lahr-Dinglingen, Allemagne du Sud).

Simon Dupper, Eine Kellerverfüllung aus der Zeit der Markomannenkriege im Ostvicus des römischen Kastells Künzing/Quintana. Berichte der Bayerischen Bodendenkmalpflege 63, 2022, 167-206; Glas/verre/glass 175-176.

E. Durham, The Vessel Glass in: S. Esmonde-Cleary et al. (eds.), Chedworth Roman Villa. Excavations and Re-Imaginations from the Nineteenth to the Twentyfirst Centuries. Britannia Monograph Series 35, Dorchester 2022, 363-367 (Glasgefäße/vaisselle en verre).

Anamaria Eterović Borzić, Berislav Štefanac, Antičko Staklo. Ancient Glass. Catalogue of the Permanent Exhibition of the Museum of Ancient Glass in Zadar, Zadar 2021 (Katalog des Museums/catalogue de la collection du musée).

Julius Fagner, Glas in: Julius Fagner, Das römische Krugdepot in Gauting. Die Grabungen von 1930 und 2015/2016. Berichte der Bayerischen Bodendenkmalpflege 63, 2022, 57-166 bes. 76 (the vessel glass from the excavation of a depot with ceramic, mostly jugs/la vaisselle du verre dans un dépôt de céramique, le plus souvent de cruches).

Sebastian Gairhos, Andreas Wartmann, Salvatore Ortisi, Gregor Weber, Das römische Augsburg. Militärplatz, Provinzhauptstadt, Handwerksmetropole, Darmstadt 2022. [S. 45

Maskenperle/p. 45 bead with masks/p. 45 perle, décoré avec des baguettes de mosaïque avec faces; S. 113 Glasschale mit graviert Darstellung des Sündenfalls und Schale mit Darstellung des Bellerophon/p. 113 bowl with engraved scene of Adam and Eve (wint-hill-style) and bowl with engraved scene of Bellerophon/p.113 deux bols avec décor gravée: Adam et Eve (wint-hill-style) et Bellerophon; S. 141 Glasdepot und workshop/p. 141 depot of glass finds and workshop/p. 141 dépôt de verre et workshop; alles publiziert und hier synthetisch aufbereitet/all the objects already published, but here noted in a synthetical way concerning the history of the town/les objets sont déjà publiés, mais ici traité en relation avec l'histoire de la ville].

Lavinia Grumeza, Weniger ist mehr: Glas in der Sântana de Mureș-Černjachov Kultur (Kreis Vaslui/Ostrumänien) in: Prähistorische Zeitschrift 97/2, 2022, 624-635 (Gefässe und Maskenperlen/vaisselle en verre et perles à masques/glass vessels and beads with faces) <https://doi.org/10.1515/pz-2022-2054>

Magalie Guèrit, Bernard Gratuze, Des indices du travail du verre de la fin du III<sup>e</sup> siècle à la fin du VII<sup>e</sup> siècle à Saran (Loiret): confrontation des données archéologiques et archéométriques in: M.P. Chambon et al. (eds.), L'Antiquité tardive dans le centre et le centre-ouest de la Gaule (III<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles). Supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France 81, ATEG VI Tours 2018, Joué-les-Tours 2022, 417-422 (Indizien zu Glasverarbeitung Ende 3. Bis Ende 7. Jh./indication of glass-working end of 3rd until end of 7th century).

Zeki Karaoğlu, Egenin Renkleri. Zeki Karaoğlu Kotelsiyonu Camları. Colours of the Aegean. Zeki Karaoğlu Collection Glasses, Izmir 2023 (English and Turkish, many unguentaria/en anglaise et en turc, beaucoup des unguentaria).

Felix Kunze, Glas in: Felix Kunze, Der römische Gutshof WW 1994/0376 bei Jülich-Borheim. Entwicklung und Wirtschaft einer römischen *villa rustica* im Vorfeld der CCAA. Rheinische Ausgrabungen 82, Bodendenkmalpflege Rheinland 2022, 96-99 (glass from a roman villa/les verres d'une *villa* romaine).

Françoise Labaune, Stéphanie Raux, Entretien : Costume et parure in: Julie Bouillet et al. (eds.), Au pied du mur. L'enceinte romaine du Mans. Catalogue d'exposition, Gand 2022, 103-105 (Perlen und Medaillon/beads and pendant).

Sabrina Larroque, Le verre in: Guillaume Clamens et al., Un établissement rural aux confins de la cité de Cadurques: la fouille de la déviation de Cambes à Camboulit (Lot), Aquitania 38, 2022, 215-218 (Glasfunde/small finds in glass).

Chantal Martin Pruvot, le verre in: Jaques Monnier et al., Saint-Aubin/Les Attes : un site atypique dans la Broye fribourgeoise, CAFFHA Cahiers d'archéologie fribourgeoise 24, 2022, 118-119 (base de bouteille carré avec inscription, peut-être Amaranthus/base of quadrangular bottle with inscription, probably Amaranthus/Boden einer quadratischen Flasche mit Stempel, eventuell Amaranthus).

Ulrike Müssemeier, Marcus Brüggemann, Reiche Brandgräber im Norden des *vicus* Theudurum, Tüdden in: Archäologie im Rheinland 2021 (2022), 119-122 (Muschelpokal/coupe en forme de coquille/shell cup).

Ulrike Müssemeier, Thea Schuck, Fragile Gläser aus der Beigabennische eines Brandgrabes (Zülpich, Kreis Euskirchen) in: Archäologie im Rheinland 2021 (2022), 123-125 (farblores Geschirr 2.Jh./vaisselle incolore 2<sup>ème</sup> siècle dans un niche d'un tombe à crémation/colourless vessels, 2nd century AD in a niche at a cremation burial).

Roberta Oberhosler (ed.), La villa romana di Orfeo, Fragili trasparenze 55-56, Trento 2023 (some early roman glass vessels and a base of a quadrangular bottle with stamp/quelques verres romaines et base d'une bouteille carrée avec estampille).

Javier Andreu Pintado, Aitor Blanco-Pérez, Inscripciones sobre vidrio. Una nueva marca greiga sobre fondo de botella hallada en la ciudad romana de Las Bañales de Uncastillo (Zaragoza, España) in : Pyrenae. Revista de Prèhistoria i antiguitat de la mediterrània occidental 53.1, Barcelona 2022, 159-176 (bottle base with fragmentary greek inscription and domed windowpane/base d'une bouteille avec marque en greque (fragmentaire) et verre à vitre bombé/Flaschenboden mit fragmentierter griechischer Inschrift und Kuppelglas).

Stéphanie Raux, Une corne à boire en verre in: Julie Bouillet et al. (eds.), Au pied du mur. L'enceinte romaine du Mans. Catalogue d'exposition, Gand 2022, 99 (corne avec décor appliqué en forme de filet/Netzfadenaufilage auf Trinkhorn/applied threads like a net on corne).

Miriam Romagnolo, I vetri in: Stefania de Francesco, Anna Maria Volonté, Frammenti di vite passate. La necropoli di via Arluno a Pogliano Milanese. Archeologia preventiva e valorizzazione del territorio II, Roma 2022, 53-56 (Glasegefässe/vessel glass/vaisselle en verre).

Janick Roussel-Ode, Le verre: vaisselle courante et d'exception in: Jean-Claude Béal, Christophe Landry, Frédérique Blaizot (eds.), La *villa* gallo-romaine du Palais Châteauneuf-du-Rhône (Drôme). Documents d'archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne (DARA) 55, Lyon 2023, 426-436 (verre plutôt tardive, fragments avec décor gravé/vessels more or less late antique, partly with engraved decoration/hauptsächlich spätantikes Glas, auch Schliffglas).

Aska Šopar, Staklene Rebraste zdjele. Ribbed glass bowls, Pula 2021 (catalogue) (Rippenschalen/bols côtelés).

Fabienne Vilvorder, Le verre et l'artisanat du verre in : Jean-Claude Demanet, Fabienne Vilvorder (eds.), Liberchies VII. Vicus gallo-romaine. Meunerie et habitat du quartier central. Collection d'archéologie Joseph Mertens 20, Louvain 2022, 103-106 (quelque vaisselle, perles, verre à vitre, creusets/some tableware, beads, windowglass, two crucibles).

Josip Višnjić, Siniša Pamić, Luka Bekić, The results of archaeological investigation at Rijeka's Ivana Koblara square: traces of antique Tarsatica in: *Histria Archaeologic* 50, Bulletin of the archaeological museum of Istria, Pula 2019, 87-152, glass artefacts 124-127/objets en verre 124-127.

### Spätantike und Frühmittelalter/late Antiquity and early medieval time/Antiquité tardive et Haut Moyen Âge

Gerda Berszin et al., Luxusobjekte aus spätantiken Sarkophagen im Kölner Kunibertsviertel in: *Archäologie im Rheinland* 2021, 114-116 (some luxury glasses from sarcophagus in Cologne/quelques vaisselle luxueux dans des sarcophages à Cologne).

Gaël Brkojewitsch, Olivier Putelat, Un ensemble funéraire de l'Antiquité tardive à dépôt atypique d'âne à Woippy (Moselle), dépôt de vases en verre p. 222-223 in: *Gallia* 79.2, 2022, 189-228 (vessel glass depot/Depot von Glasgefässen).

Vendi Jukić Buča, Kasnoantički i ranosrednjovjekovni nalazi iz četvrti sv. Teodora u Pula- Late antique and early medieval finds from St. Theodore's quarter in Pula. Monografije i katalogi 36, Pula 2021 (verre d'époque tardo-romaine et du Haut Moyen Âge/Glas spätantik und frühmittelalterlich).

Fabio Fabiani, Claudia Rizzitelli (eds.), *Pisa Romana. La necropoli di Via Marche*, Pisa 2022 (wenig Glas, bei der Vorlage der Gräber/ peu de verre, sur les figures des tombes/some glasses, together with the depiction of the graves).

Danièle Foy, Perles et médaillon in: Jérôme Hernandez, Olivier Ginouvez (eds.), *La nécropole de Lagarel (Saint-André-deSangonis, Hérault). Pratiques funéraires et approche anthropobiologique (I<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.)*, *Revue Archéologique Narbonnaise Supplément* 52, Montpellier 2022, 120-125 ; Olivier Ginouvez, les récipients en verre p. 115 (perles et médaillon du Proche Orient/beads and médaillon from Near East/Perlen und Médaille aus dem Vorderen Orient).

Denis Francisci, Il corredo ritrovato. Una coppa vitrea e due bracciali in bronzo da una tomba romana lungo la strada tra Revò e Romallo (Val di Non-Trento) in : *ADA. Archeologia delle Alpi* 2021-2022, 113-123 (beaker with blue blobs/gobelet avec pastilles bleus).

Sophie Hüdepohl et al., Spätantike und frühmittelalterliche Funde aus Regensburg-Pilotstudie/Grosses Gräberfeld. *Berichte der Bayerischen Bodendenkmalpflege* 63, 2022, 221-320, Glas/verre/glass/antiquité tardive et Haut Moyen Âge/late roman and early medieval 262-263.

Ursula Koch, Das frühmittelalterliche Gräberfeld von Schwetzingen in: *Fundberichte aus Baden-Württemberg* 41, 2021-2022, 375-506 (Perlen und Gehängeperlen im Grabkatalog beschrieben/description of beads and pendants in catalogue of tombs, early medieval time/catalogue des perles et pendants dans le catalogue des tombes, Haut Moyen Âge).

Annapaola Mosca, Trento. Il sarcofago conservato in Piazza della Mostra. Materiali e Contesto in: ADA. Archeologia delle Alpi 2021-2022, 93-103 (p. 99, fig. 8-9, spindle-shaped balsamaria and flask/p. 99. Fig. 8-9 fioles fusiformes et bouteille).

Elke Nieveler et al. (eds.), Das Leben des Bodi. Eine Forschungsreise ins frühe Mittelalter (Ausstellungskatalog) LVR Landesmuseum Bonn, Darmstadt 2023 (The life of Bodi. Travelling into early medieval time/La vie de Bodi. Un voyage en Haut Moyen Âge: Glasfunde im Text, darunter eine Schale mit einem Vogel auf Stab im Innern der Schale angebracht/glass vessels integrated in the text, one bowl with an applied bird on a rod inside the vessel/vaisselle intégré dans le texte, un bol avec un oiseau sur un tige, appliqué au base du bol).

Alfred Schuler, Das spätrömische Kindergrab der *villa rustica* FR 157 bei Erkelenz-Lützerath. Bonner Jahrbücher 221, 2021, 149-197 (zwei Glasbecher, einer mit Netzfadenaufgabe/two beakers, one with application of trails forming a net, late antique/deux goblets, l'un avec un décor des fils appliqués en forme d'un résile, antiquité tardive).

Steven E. Sidebotham et al., Results of the Winter 2022 Excavations Season at Berenike (Red Sea Coast), Egypt in: Thetis, Mannheimer Beiträge zur Archäologie und Geschichte der antiken Mittelmeerkulturen 27, 2022, 13-28 und Taf. 13-24 bes. Taf. 19,5 (Boden eines Tellers/flacher Schale mit formgeblasenem Muster und eingelegten Mosaikabschnitten/base of a plate/dish, mould blown with inserted mosaic-canes/base d'une assiette soufflée moulée avec des sections des baguettes mosaïqués).

Barbara Wührer, Das frühmittelalterliche Gräberfeld von Erpfting, Stadt Landsberg am Lech (Oberbayern), Bayerische Vorgeschichtsblätter 87, 2022, 93-308. Perlen/beads/perles 107-108; Glasanhänger/pendants 112; Bergkristallkugeln/sphere in rock cristal/sphère en cristalle du roche 113; Glasflasche/flask/petite bouteille 136.

## Medieval time to Modern time/Moyen Âge et Temps Moderne / Mittelalter-Neuzeit

Timo Bremer, Ländliche Herrschaft lokaler Eliten im Wandel. Die Niederadelburg Reuschenberg bei Elsdorf vom Hochmittelalter bis in die Neuzeit. Rheinische Ausgrabungen 80, Bodendenkmalpflege Rheinland 2022. Glas/verre/glass Taf./pl. 66-69; Katalog auf CD/catalogue on CD/catalogue en CD/Glas in Listen S. 214-219/verre dans des listes p. 214-219/glass in list p. 214-219).

## Different periods/ Périodes différentes / Zeitübergreifend

Vita Grazia Parasiliti, Appendice 6.4. I vetri dal "ginnasio romano" in: Francesco Tomasello, Il "ginnasio romano" di Siracusa. Cronache Monografie, Università di Catania, Roma 2023, 561-575 (wenig Material römisch bis Neuzeit/small lot of glass vessels, roman to modern time/peu de matériel, romain jusqu'au temps moderne).

### Specialities/ Spécialités / Spezialitäten

O. Ador, Schneider, maître verrier. Florilège d'une exceptionnelle collection, 2023 (Glasmachermeister Schneider/master Schneider).

Fulvia Donati, Dipingere sul vetro e con il vetro : l'uso di tarsie e vetri policromi nell'edilizia romana in: Alexandra Darenay et al., Regards croisés sur le décor antique. Hommages à Nicole Blanc et Hélène Eristov. Histoire et Archéologie, Paris 2023, 273-289 (Intarsien/architectural inlays).

Manuel Flecker, Pottery, Glass, and the Pictorial Habit between Late Republic and Early Empire in: Lea K. Cline, Nathan T. Elkins (eds.). The Oxford Handbook of Roman Imagery and Iconography, Oxford 2022, 384-404.

H. Jacquet (ed.), Le verre, collection savoir & faire 5, Paris 2022.

Stefanos Karamelas et al., Gems and Gemmology. An Introduction for Archaeologists, Art-Historians and Conservators. Short Introduction to Cultural Heritage Science, Springer 2021.

Fabienne Karl, Grosse Götter ganz klein – Sechs römische Gemmen aus Ruffenhofen. Berichte der Bayerischen Bodendenkmalpflege 63, 2022, 207-220 (six gems with gods/six gemmes avec l'image des dieux).

Herrmann Klos, Vakuumisoliertglas. Für den Neubau das Glas der Zukunft, für die Denkmalpflege das Glas der Gegenwart in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 2, 2023, 148-155 [special windows, contemporary, building material for new buildings and for ancient buildings (restoration)/verre à vitre spécial, pour les bâtiments modernes ainsi que pour la restauration des bâtiments anciens)].

Leonte Koch, Die Glasperlen des 8. und 7. Jahrhunderts v. Chr. aus Verrucchio (Emilia-Romagna, Italien). Die monochromen Perlen und Augenperlen in: RM, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Römische Abteilung 128, 2022, 8-41 (beads 8th and 7th century BC, plain colour and eye-beads/ perles du 8e et 7e siècle av. J.-C., perles monochromes et perles à décor oculé).

Kitty Lameris, Marc Barreda, Trick Glasses, Rotterdam 2023 (Grosse Sammlung von Scherzgläsern/collection des verres à surprise).

Jörn Lang, Gems, Cameos, and Social Practice in: Lea K. Cline, Nathan T. Elkins (eds.). The Oxford Handbook of Roman Imagery and Iconography, Oxford 2022, 358-383.

Elisa Lanza et al., Un'iscrizione funeraria in greco da Omegna e altri indizi di presenze greco-orientali del Verbano-Cusio-Ossola in: Quaderni di Archeologia del Piemonte, Torino 2020, 91-99 (formgeblasener Becher mit Inschrift, Streifenbandmosaikschaale/mould-blown beaker with inscription and striped mosaic bowl/gobelet soufflé-moulé avec inscription et bol en verre rubané).



Sean V. Leatherbury, The Iconography of Early Christian Roman Art in: Lea K. Cline, Nathan T. Elkins (eds.). *The Oxford Handbook of Roman Imagery and Iconography*, Oxford 2022, 464-484 (with some Gold Glasses/ mit Zwischengoldglas/avec du verre à la feuille d'or).

Allessandro Pace, Oggetti in vetro in : Ludite Pompeiani. Nuove prospettive sulla cultura lidica dell'antica città. *Materia e arte II*, Sesto Fiorentino 2023, 35-39 (Utensilien zum Spiel aus Glas/objects for playing).

Stephanie Pearson, The Triumph and Trade of Egyptian Objects in Rome. *Collecting Art in the Ancient Mediterranean. Image and Context 20*, Berlin-Boston 2021.

Stefan F. Pfahl, Römische Fundgemmen mit Inschriften aus Deutschland in: *Saalburg Jahrbuch 61*, 2022, 85-121 (gems with inscriptions from Germany/gemmes avec inscriptions d'Allemagne).

Stéphanie Raux et al., Une fibule en bronze à tête de Méduse en verre découverte à Allones (Fr., Sarthe), *Instrumentum 56*, 2022, 17-22 (Bronzefibel mit Medusenhaupt aus Glas/fibule en bronze avec tête de Medusa en verre).

### **Analyses/Analyses/Analyses**

Laure Dussubieux, H. Walder (eds.), *The Elemental Analysis of Glass Beads. Technology, Chronology and Exchange*, Leuven 2022.

### **Beads/ Perles/ Perlen/ Pendants/ Pendentifs / Anhänger /**

Mariella Fortunati, Chiara Ficini, Modelli culturali nella necropoli di età romana di Lovere in : Marco Abertario, Cristina Longhi (eds.), *Strade e percorsi tra Alto Sebino, Val Cavallina, Val Borlezza e Valle Camonica dalla Preistoria al Medioevo*, Quaderni della Rete PAD 1, 2022, 141-145 esp. p. 144 fig. 7 (stamped pendant with scorpion/pendentif avec décor d'un scorpion estampillé/Anhängen mit Skorpion, eingestempelt).

Joanna Then-Obłuska, Beads from excavations at Qustul, Adindan, Serra Est, Dorginarti, Ballana, and Kalabsha Part I. A-Group, Post A-Group, C-Group, N-Type, Pan Grave, Kerma, Middle Kingdom, and New Kingdom. *The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition Vol. XI*, Chicago 2022.

**Information about workshops and glass in general in medieval period and modern time/Information sur le verre en général et aux ateliers au Moyen Age et temps modern / Informationen über Werkstätten und Glas im Allgemeinen im Mittelalter und in der Moderne**

Bertram Jenisch, Ralph Röber, Jonathan Scheschkewitz (eds.), *Glaswerk. Beiträge zur Erforschung von Glas und Glashütten, Forschungen und Berichte zur Archäologie in Baden-Württemberg 23*, Wiesbaden 2022.

**Synthesis for a broad audience / Synthèse pour un public large / Zusammenfassung für ein breites Publikum/**

Sylvia Fünfschilling, *Les éclats du verre in : Sylvain Destephen (dir.), L'Empire post-romain 400-600 après J.-C.*, Paris 2023, 63-73.

**Content of Journal of Glass Studies Vol 65, 2023**

Katja Broschat, *Hintergründig? Weitere Objekte mit Hinterglasmalereien aus dem Grab des Tutanchamun*, 11-38

Denise Allen with Mark Taylor and David Hill, *Experiments in Early Window Glass: Four Production Methods and Their Possible Use in Roman Britain*, 39-59

Andrea Faber and Sylvia Fünfschilling, *A New Mark of Caius Salvius Gratus "In the Vineyard" from the Roman Necropolis in Günzburg, Germany, with Archaeometric Analysis*, 61-71

Danièle Foy, Marion Brochot, and Laudine Robin, *Verres gravés à décor figuré ou à inscription des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles dans le sud de la Gaule*, 73-97

Jan Schuster and Jacek Andrzejowski, *Two Extraordinary Roman Glass Vessels from a Well-Dated Germanic Grave at Czarnówko in Eastern Pomerania (Poland)*, 99-115

Joanna Utzig, *In Search of Ancient Simplicity: Stylistic, Ornamental, and Technological Sources for Early Cistercian Stained Glass*, 117-140

Rowan Patel, *A Thirteenth-Century Glass Recipe and References to the Use of Ferns in Glassmaking: Evidence from Cheshire, England*, 141-150

Ingeborg Krueger, *Emailglas-Kuchen mit Stempelmarken: Zu einem Komplex im Historischen Museum Basel und zur Objektgattung Allgemein*, 151-174

Marco Verità and Isabelle Biron, *Renaissance Venetian Enameled and Gilded Glass, Part 2: Façon de Venise and Later Copies*, 175-217

Inês Coutinho, Luís C. Alves, Antoine Giacometti, and Colin Brain, Made in Ireland?  
Provenance Studies on the Lead Glass Discovered at Rathfarnham Castle, Dublin, 219-240

Susan R. Kinsey, Moulé en Plein Crystal Tableware in Early Nineteenth-Century France, 241

Howard J. Lockwood, The Dreams and Downfall of Giacomo Cappellin, 263-285

## Notes

Kata Dévai

Elongated Conical Vessels with Funnel Necks from Late Roman Pannonia, 287-291

Gry Hoffmann Barfod and Emanuele E. Intagliata

Late Antique Lamps Casting Light on Glass Recycling and Imports at Machkhomeri, Georgia, 292-298

Veronica Occari, Ian Freestone, Corisande Fenwick, Nadine Schibille, Yael Gorin-Rosen, Eliezer Stern, and Adrienne Ganor, European Materials in Crusader Window Glass from Acre, 298-303

Marco Spallanzani

Due coppe veneziane per una famiglia Fiorentina, 303-307

Paolo Zecchin

Pena di morte per i vetrai muranesi che espatriavano? 307-310

Katharina Lanzinger

The J. & L. Lobmeyr Archives: 200 Years of Vivid Glass History, 310-317

Kayli René Rideout

Tiffany's Jefferson Davis Memorial Window and the Legitimacy of the Lost Cause: A Research Report, 317-321

Barry Shifman

A Glass Vase by Émile Gallé, with Silver Mounts by Lucien Falize, 321-324