

Bulletin d'information AIHV 2024/2

Chères et chers membres,

Alors que l'année 2025 vient de débuter, j'aimerais revenir sur notre parcours commun visant à l'exploration de la riche histoire du verre. Notre association continue de rassembler des historiens, des chercheurs et des passionnés du monde entier qui s'intéressent à l'art, à la science et à l'importance culturelle du verre. Je suis enthousiaste à l'idée des opportunités et des défis que cette nouvelle année nous réserve.

J'ai le plaisir de vous annoncer une grande nouvelle. Le 23^e congrès de notre association se tiendra à Mayence, en Allemagne, en septembre prochain, sous l'égide du Leibniz-Zentrum für Archäologie (LEIZA). Le comité d'organisation nous précisera bientôt les dates retenues et les détails. Je remercie chaleureusement Katja Broschat, membre de longue date, dont les efforts ont été déterminants dans la réalisation de cet événement, ainsi que la professeure Alexandra Busch, directrice générale du LEIZA, pour son soutien. Cet événement sera une nouvelle occasion d'approfondir nos connaissances sur le verre et de favoriser la collaboration internationale.

Je suis également heureux d'attirer votre attention sur les derniers ajouts dans la bibliographie sur le verre, soigneusement indexée par notre ancienne présidente, Dr Sylvia Fünfschilling. Les contributions de Sylvia continuent d'être une ressource précieuse pour nos membres. Merci, Sylvia ! Vous trouverez la bibliographie mise à jour annexée à ce bulletin.

Permettez-moi de vous rappeler de consulter notre site internet, <https://aihv.org>, qui est maintenant entièrement mis à jour et fonctionne sur une nouvelle plateforme sécurisée après une période d'indisponibilité causée par un piratage informatique. Le site dispose d'un logiciel amélioré et d'un nouvel hébergeur fiable. Dans la section « Actualités », vous trouverez des annonces de conférences, d'expositions et de publications. Veuillez envoyer toute nouvelle actualité que vous souhaitez partager avec nos membres à Sylvia, qui veillera à ce qu'elle soit publiée sur le site.

Puisse l'année nouvelle nous apporter davantage d'opportunités de découvertes, de collaborations, de possibilités d'analyses encore plus approfondies et de valorisation de l'histoire du verre. J'espère que vous avez passé de joyeuses fêtes de fin d'année et que cette nouvelle année sera lumineuse et prospère.

Avec mes meilleures salutations.

Anastassios Antonaras
Président de l'AIHV

Prehistory/Préhistoire/Frühgeschichte

Stefan Kamonski, Jürgen Schreiber, Toplage mit Seeblick-Tiefere Einblicke in die latènezeitliche Grossiedlung von Steinebach am Wörthersee in: Das archäologische Jahr in Bayern 2018, 70-73 (Armreifen, Perlen/bangles, beads/bracelets, perles).

Dragoş Măndescu, Mariana-Cristina Popescu, Unguentaria in Pre-Roman Dacia. Premysław Dalęba, Jacek Soida, Amber processing and exchange at the La Tène Culture settlement in Samborowice (Pow. Racibórz/PL) in: Archäologisches Korrespondenzblatt 53 4/2023, 499-520 (amber, glass beads and bangles/ perles en verre et en ambre/ bracelets/Bernstein, Glasperlen und Armreifen).

Finds from Cetățeni in : Acta Musei Napocensis 59/1, 2022, 59-77. DOI 10.54145/ActaMN.I.59.03 (Sandkerngefässe, einfache Balsamarien, Bandglas/sandcore-vessels/simple blown balsamaria/band glass/verres sur noyau/balsamiques simples, soufflés/verre à bandes).

Roman time, Late Roman time/Époque romaine, époque romaine tardive/Römische Zeit, spätrömische Zeit

Emine Akkus Koçak, Melih Arslan, Ankar'da özel Bir Koleksiyondan cam Yag ve Koku Siseleri. Glass Oil and Perfumes Bottles from a Private Collection in Ankara. Septem Artes 2, 2024, 42-59 (aryballe/ guttus en forme d'oiseau/ balsamiques/ unguentaria dont avec marque PATRIMONI/aryballos, bird guttus/balsamaria/unguentaria of which one with PATRIMONI base-mark/Aryballos, guttus, Balsamarien, unguentaria, eines mit PATRIMONI Bodenstempel).

Patrizia Basso, Diana Dobrova, Aquileia. L'area delle mura e del Mercato tardoantichi, lo scavo negli archivi. Edizioni Quasar, Roma 2023 (Glas im Katalog der Funde der einzelnen Fundstellen integriert/vaisselle en verre intégré dans le catalogue du mobilier des divers secteurs de fouille/glass described in the catalogue of small finds from diverse find-spots).

Ádám Bollök, A century of Gold. Rise and Glory of the Avar Khaganat in the Carpathian Basin. Hereditas Archaeologica Hungariae, Budapest 2021 (wenig späte Gläser/some late glass vessels/quelques recipients tardives).

Jean-Pierre Brun, Les objets en verre, in : Jean-Pierre Brun (éd.), Domitianè-Kainè Latomia (Umm Balad). Le Praesidium et les carrières. Fouilles de l'Ifao 92, 2024, 240-246 (vaisselle et perles bien datés par stratigraphie/ Glass vessels and beads well dated by stratigraphy/Glasgefässe und Perlen aus gut datierten Straten).

Ömür Dünya Çakmaklı, Hadrianoupolis'in Bir "Cam İşleme Merkezi" Olarak Yorumlanması, The Interpretation of Hadrianoupolis as a "Glass Working Center" in: Cedrus 12, 2024, 181-194.

H.E.M. Cool, Blue/Green Glass Bottles from Roman Britain. Square and Other Prismatic Forms. *Archaeopress Roman Archaeology* 113, 2024 (vierkantige und andere prismatische Formen/Bouteilles carrées et prismatiques).

H.E.M. Cool, The Vessel Glass, in: Michael Fulford, Amand Clarke and Nicholas Pankhurst (eds.), *Silchester Insula IX: Oppidum to Roman City c. 85-125/150; Britannia Monograph Series* 37, 239-267 (Glasgefäße/ vaisselle).

Catherine Coquelet et al., Rome à la campagne: les décors en pierre de la *villa* de la Grande Boussue à Nouvelles (Mons, Belgique) in : *Gallia* 80-2, 2023, 145-178 esp. 168-169 (décor en mosaïque, aussi tesselles avec feuille d'or, datation de l'ensemble jusqu'à la fin 3^e siècle ap. J.-C./besonders S. 168-169 Dekor aus Glasmosaik mit Gold-tesserae, Gebäude datiert bis Ende 3. Jh./esp. P. 168-169 with glass mosaic and gold-tesserae, the building is dated until the end of the 3rd century AD).

Maria Grazia Diani, Rosanina Invernizzi, I vetri in: Rosanina Invernizzi (ed.), *La collezione archeologica Strada. Catalogo dei materiali, SAP: Quingentole - MN 2024*, 121-152 (vaisselle, I^{er}-II^e siècle après J.-Chr., balsamares, coupe d'Aristeas / Glasgefäße / Glass vessels, Ist-IInd century AD, unguentaria, bowl signed by Aristeas).

Christopher A. Faraone, A Blue Glass Amulet with Aphrodite, Osiris and Jahweh in: Elena Korca, Joseph L. Rife (eds.), *On the Edge of a Roman Port. Excavations at Koutsougila, Kenchreai, 2007-2014, part II: the Artifacts. Hesperia suppl.* 52, 2022, 1045-1050 (Glasamulett/ amulette).

Cristina Giovagnetti, Claudio Negrelli, Materiali dallo scavo. Il quotidiano nelle stanze del chirurgo in : Jacopo Ortalli (ed.), *La domus del Chirurgo di Rimini. Un eccezionale contesto archeologico. Quaderni di archeologia dell'Emilia-Romagna, Nuova Serie* 4, *All'Insegna del Giglio* 2023, 136-137 (Teller und Fragment mit Gravur im Lynkeus-Stil/plate and fragment with engraving in Lynkeus-style/ assiette et fragment avec gravure du groupe de Lyncée).

Yael Gorin-Rosen, Glass Finds from the Roman Period Burial Caves at Nein in: *Atiqot* 114, 2024, 257-270 (Unguentaria/ balsamaria/ end 1st c. AD-early 3rd C. AD/ Unguentaria/ balsamares/ fin I^{er} s. - Début III^e s.).

Ch. Gugl et al., Ein Ausschnitt durch die Stadt Teil 1: Chronologie und Struktur der Carnuntiner Zivilstadt auf der Basis von geophysikalischen Messungen und der Notgrabung 1976 in: *Carnuntum Jahrbuch* 2022, 55-100 bes. (S. 88: spätantike Glasgefäße. Late antique vessel glass p. 88/ verre tardif p. 88).

C. Höpken, Luxusglas und Alltagsgeschirr: Glasgefäße in der Spätantike in: Alexander Heis (ed.), *Das Rhein-Main-Gebiet in der Spätantike. Beiträge zur Archäologie und Geschichte. Akten der Tagung in Obernburg am Main 12.-13- April 2018*, *Bückenbach* 2022, 221-233.

Ergün Lafli, Maurizio Buora, Martin Henig, A Glass Phalera from Ankara in: *Journal of Ancient Civilizations*, vol. 39/2, 2024, 191-204 (Glass phalera, 1st century AD /phalera en verre, 1^{er} siècle après J.-Chr.).

Florian Michel, Das kaiserzeitliche Gräberfeld von Meckau, Altmarkkreis Salzwedel. Ein Beitrag zur sozialen Identität von Klein-Gruppen. *Veröffentlichungen des Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt- Landesmuseum für Vorgeschichte* 91, 2023. (Perlen und wenig Glasgefäßreste S. 132-134 / beads and some fragments of vessels p. 132-134 / perles et quelques fragments de vaisselle p. 132-134).

Renate Miglbauer, Ovilava. Das römische Wels. Im Lichte der Forschungsergebnisse der vergangenen 20 Jahre in: J. Horvat et al. (eds.), *Roman Urban Landscape*. *Opera Instituti Archaeologici Sloveniae* 47, Ljubljana 2024, 285-306 (einige Gläser im Text abgebildet/some glass vessels on figures in the text/quelques verres en figures dans le texte).

Stefanie Nagel, Die Schale von Obernburg – ein bezeichnendes Beispiel spätantiker Handwerkskunst in: Alexander Heis (ed.), *Das Rhein-Main-Gebiet in der Spätantike*. Beiträge zur Archäologie und Geschichte. Akten der Tagung in Obernburg am Main 12.-13- April 2018, Bückenbach 2022, 235-244. Fehler in der Bindung: Seiten 241-242 im Beitrag Höpken siehe oben/mistake in the binding, pages 241-242 in article Höpken, see above/ défaut dans la reliure, les pages 241-242 sont dans l'article Höpken. The bowl from Obernburg – a significant example of late antique craftsmanship/la coupe de Obernburg – un exemplaire significatif du l'artisanat tardif).

Marie-Dominique Nenna, Glass from the Large East Church Complex, Glass from the Small East Church Complex, Glass from the West Church, in G. Bowen, *The excavations at Ismant al-Kharab in Dakhleh Oasis, Egypt II: The churches and cemeteries*, Oxford, 2023, p. 30-31, 121-130, 276-277 (Vessel glass /Reverse painting/ vaisselle / Peinture inversée/Glasgefäße, Hinterglasmalerei).

Metaxia Papageorgiou, Joseph L. Rife, Phyllis Graham, Glass in: Elena Korca, Joseph L. Rife (eds.), *On the Edge of a Roman Port*. Excavations at Koutsougila, Kenchreai, 2007-2014, part II: the Artifacts. *Hesperia suppl.* 52, 2022, 905-1043.

Oleg Petrauskas et al., Eine römische *villa* im Barbaricum, 300 km vom Limes entfernt? Erste Forschungsergebnisse zur «römischen Station» bei Buzovycja in: *Prähistorische Zeitschrift* 98(1), 2023, 330-378. Wenig römische Fragmente, abgebildet, nicht speziell beschrieben, Ukraine (small amount of roman glass fragments, illustrated, but no special description, Ukraine/ quelques fragments romains, sans description en catalogue, mais représenté en figure, Ukraine).

Katharina Ramstetter, Glasgefäße, Fensterglas in: Katharina Ramstetter, *Kaiserzeitliche und spätantike Gebäude auf dem Holzberg in Teurnia/St. Peter in Holz*, *Aus Forschung und Kunst* 49, Klagenfurt 2022, 88-92 (vaisselle/verre à vitre/vessel glass, window glass).

Sebastian Ristow, Die Glasschale von Obernburg und die frühchristlichen Zeugnisse in Südwestdeutschland und im Elsass in: Alexander Heis (ed.), Das Rhein-Main-Gebiet in der Spätantike. Beiträge zur Archäologie und Geschichte. Akten der Tagung in Obernburg am Main 12.-13- April 2018, Bückenbach 2022, 263-298 (La coupe de Obernburg et les témoins chrétiens dans l'Allemagne sudouest et dans l'Alsace/The Obernburg bowl and early traces of Christians in southwest Germany and Alsace region).

Deborah Rocchietti, Angela Deodato, Montanera e Bombonina: due necropoli romane sulle rive della Stura in: Quaderni di Archeologia del Piemonte 5, Torino 2021, 133-174. (Kaiserzeitliches Glas in Gräbern/imperial roman time, glass in graves/époque romaine impériale, vaisselle dans les tombes).

Martina Rodinò, Vasellame in vetro in: Ilaria Romeo (ed.), La colonia di Cosa. Tra Arce e Foro. Lo scavo dell'Edificio P (2017-2019). All'Insegna del Giglio, 2023, 96-104 (some early vessels/quelques vaisselles du 1^{er} siècle).

Miriam Romagnolo, I vetri in: S. De Francesco, A.M. Volonté (eds.), Frammenti di vite passate. La necropoli di Via Arluno a Pogliano Milanese. Archeologia preventiva e valorizzazione del territorio II, Roma 2022, 53-56 (frühe Balsamarien/early dated unguentaria/balsamiques du début du 1^{er} siècle).

Raimondo Secci et al., Il settore A-2 della necropoli meridionale di Tharros, Sarzana-Lugano 2023. I vetri 89-90 (glass vessels/vaisselle/Glasgefäße).

Manuela Studer-Karlen, Die Ikonographie der Obernburger Glasschale im Kontext spätantiker Bilderwelt in: Alexander Heis (ed.), Das Rhein-Main-Gebiet in der Spätantike. Beiträge zur Archäologie und Geschichte. Akten der Tagung in Obernburg am Main 12.-13- April 2018, Bückenbach 2022, 245-261. Fehler in der Bindung: Seiten 255-256 im Beitrag Höpken siehe oben/mistake in the binding, pages 255-256 in article Höpken, see above/ défaut dans la reliure, les pages 255-256 sont dans l'article Höpken. (Schale mit figürlicher Gravur, christliche Szene/bowl with figural engraving, christian scene/coupe avec gravure, décor figuratif, scène chrétienne).

Kinga Tarcsay, Glas in: Martin Mosser et al., Von der römischen Lagervorstadt zum Adelspalais an der Herrengasse. Die Grabungen in Wien 1, Leopold-Figl-Gasse, Fundort Wien, Berichte zur Archäologie 26/2023, 4-84 bes. 22-23 römisches Glas und 34-38 neuzeitliches Glas (p. 22-23 roman glass; p. 34-38 modern glass/p. 22-23 verre romain et p. 34-38 verre moderne).

Joanna Then-Obluska, Adornment deposits: a study of bead and jewellery remains from Late Antiquity tombs in the Red Sea port of Berenike, in Azania: Archaeological Research in Africa, 2024 DOI: 10.1080/0067270X.2024.2316527 (Perlen und Schmuck, spätantik/perles et bijoux, antiquité tardive).

Islamic/Période islamique/Islamische Zeit

Yael Gorin-Rosen, Late Byzantine and Early Islamic Glass from Et-Tuweiri: A Rural Site in Western Galilee in: *Atiqot* 114, 2024, 307-322 (precise chronology/ chronologie précise).

Marie-Dominique Nenna, Le verre in: Gaëlle Tallet, Thomas Duranteau, François Lafabrie, *Une vie en Égypte : Périchon-Bey et sa collection*, catalogue exposition Musée des Beaux-Arts de Limoges, Milan, Limoges, 2023, 122-131 (Early Islamic/ El Ashmounein/ balsamaria/ raw glass/ Début de l'époque islamique/ El-Achmounein / balsamiques / verre brut).

Early medieval time/Haut Moyen Âge/Frühmittelalter

Rica Annaert, Het vroegmiddeleeuwse grafveld van Broechem. Analyse, Bonn 2018 (Perlen 107-111, besondere Funde 126-131 La-Tène Armreif und römische Glasscherbe/beads 107-111 special finds 126-131 with bangle La Tène and roman sherd/perles 107-111 objets spéciales avec bracelet La Tène et fragment de vaisselle romain 126-131).

Silvia Codreanu-Windauer, Tracy Niepold, Mann mit Goldtextilien: eine frühmittelalterliche Bestattung in Regensburgs Grosse Grabfeld in: *Das archäologische Jahr in Bayern* 2018, 101-103 (Reiche Bestattung, zwei Glasbecher/ rich burial, two beakers/ enterrement riche, deux gobelets).

Benjamin Höke, Lauchheim IV. Die Gräber aus der Siedlung Lauchheim «Mittelhofen». Katalog der Gräber 1-86. *Forschungen und Berichte zur Archäologie in Baden-Württemberg* 26, 2023 (vor allem Perlen, kaum Gefässe/ mostly beads, hardly vessels/ plutôt perles, peu de vaisselle).

P. Karalis, E. Dotsika, A. Godelitsas, A. Antonaras, S. Oikonomidis, Mineral natron, plant-ash and high-alumina byzantine glass bracelets: Possible byzantine primary glass production in Asia Minor in: *Journal of Archaeological Science* 54, 2024 1044542 (archéométrie /Bracelets/ 10^e-13^e siècle/Archaeometry/Armrings/ 10th-13th century).

Mirjam Kars, The Saint Servatius complex in Maastricht. The Pandhof excavations (1953-1954). *Catalogue of graves and finds*, Bonn 2023 (glass in catalogue/verre dans le catalogue).

Bente Sven Majchczack, Recent developments in Early-medieval settlement archaeology: the south Frisian point of view in: John Hines, Nelleke Ussennagger-van der Pluijm (eds.), *Frisians in the Early Middle Ages. Studies in historical archaeoethnology*, Woodbridge 2023 171-202 (einige Scherben abgebildet, Abb. 6.6, mit reticella-Stab, blau mit blauer Fadenauflage, gelbe Fadenauflage, Perlen/ some sherds on figure 6.6, with reticella decoration, blue with blue trailing, yellow trails, beads/ quelques fragments mentionnés, fig. 6.6, avec reticella-décor, bleu avec fil appliqué en bleu, fil jaune, perles).

Vincent T. van Vilsteren et al., Bits and Pieces. Two new finds from Norway and an update on the Interpretation of Alsengems in: *Archäologisches Korrespondenzblatt* 53/3, 2023, 391-407

(Alsengemmen update/update de gemmes avec un décor spécial, au nom de "Alsengemmen").

Ivonne Weiler-Rahnfeld, Die merowingerzeitliche Siedlung von Bonn-Becklinghoven, Rheinische Ausgrabungen 84, Bonn 2023. Glas/Verre/glass 148-151; Perlen/beads/perles 151-152. The glass is photographed, no profiles are given, and it is published with other finds on the plates /le verre est donné en photo sans profiles et présenté sur les figures avec les autres objets).

Markus Wild, Thomas Brendle, Reihengräber des 6. und 7. Jahrhunderts in Pforzen in: Das archäologische Jahr in Bayern 2018, 104-106. Amulettwirtel aus Mosaikglas/whorle as amulet in mosaïque glass/ fuseau en verre mosaiqué comme amulette).

Medieval to Modern time/Époque médiévale – époque moderne/Mittelalter – Neuzeit

Fundchronik in: Fundort Wien, Berichte zur Archäologie 26/2023, 256-257 Liegetintenfass (neuzeitlich) und S. 268 Abb. 5, Stiefel aus kobaltblauem Glas, 16./17. Jh. (Finds from Vienna excavations, p. 256-257 lying inkwell modern and p. 268 vessel in form of a boot, cobaltblue, 16th/17th century; objets trouvés dans les fouilles à Vienne, p. 256-257 encrier moderne et p. 268 vase en forme de botte, en verre bleu-cobalt, 16^e/17^e siècle).

Andrea Hampel, Elke Sifert (Hrsg.) Archäologie in Frankfurt am Main 2017-2019. Fund- und Grabungsberichte für die Jahre 2017 bis Ende 2019. Beiträge zum Denkmalschutz in Frankfurt am Main 35, Regensburg 2022. Verschiedene Beiträge/diverse articles/ articles divers bes./ esp. P. 121-126 and 260-262, Glas aus dem frühen 20. Jahrhundert/Vessels from early 20th century/vaisselle du début du 20^e siècle).

Andreas König, Renaissancezeitliche Gläser des Bäckers und Bremenfahrers Jost Ziegenhirt aus Höxter in: Archäologie in Westfalen-Lippe 2020, Langenweissbach 2021, 191-197 (reiches Ensemble erste Hälfte 17. Jh./rich ensemble first half of 17th century/ensemble riche de la première moitié du 17^e siècle).

Andreas König, Renaissancezeitliche Glasfunde vom Heisternsches Hof in Höxter in: Archäologie in Westfalen-Lippe 2021, Langenweissbach 2022. 213-218 (spätes 16./ erste Hälfte 17. Jh.; late 16th and first half of 17th century; fin du 16^e siècle et première moitié du 17^e siècle).

Birgit Mecke, Etwas Luxus an der Pader – ein im Archiv wiederentdecktes Glas à la façon de Venise in: Archäologie in Westfalen-Lippe 2021, Langenweissbach 2022, 218-221 (Some luxury at the Pader – a newly discovered glass façon de Venise in an archive/ Quelque luxe au Pader – un verre fabriqué en façon de Venise découvert dans les archives).

Ohne Autor, Archäologischer Dienst Graubünden, Malans, Neugestaltung Dorfkern in: Archäologie Graubünden 5, 2023, 190-196 (neuzeitliches Glas/ verre moderne/ modern glass).

Marco Spallanzani, I fiorentini e il vetro veneziano (ca. 1450-1550) : fonti. Biblioteca storica toscana : Serie 1 ; 83. Firenze: Leo S. Olschki editore, 2023.

D. Wehner, Mittelalterliche Glasfingerringe mit ovalem Kopf als Repräsentation geistlicher Macht in: Harald Meller et al. (eds.), Ringe der Macht/Rings of Power. Internationale Tagung vom 9.-10. November 2018 in Halle (Saale). Tagungen des Landesmuseums für Vorgeschichte Halle 21/1, 2019 (und weiterer Band). Medieval glass fingerings with an oval plate as representatives of ecclesiastic power/ Bagues médiévales avec front ovale représentant du pouvoir spirituel).

Contemporary glass/Verre contemporain/Zeitgenössisches Glass

Marino Barovier, Carla Sonigo (eds.), 1912-1930. Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia, Skira ed.: Milano 2024 (Catalogue de l'exposition à Le Stanze del Vetro, Venise / Catalogue of the exhibition at Le Stanze del Vetro, Venice).Mare

Valentin Burkhardt, Faszination Glas : Fundstücke aus der Cristallerie Wadgassen. Völklingen: Förderverein Glaskultur Völklingen e.V., Oktober 2023 (1846-1980, Cristallerie Villeroy&Boch).

Luigi Athos Buttazoni, L'arlecchino ginnasta di Fulvio Bianconi realizzato da „Boboli“ in: Antiqua nuova serie, agosto 2024 (<https://www.antiquanuovaserie.it/larlecchino-ginnasta-di-fulvio-bianconi-realizzato-da-boboli/>).

Debra M. Coulson, Harley N. Trice, Bryce glass : art and novelty in nineteenth-century Pittsburgh. Lewes: D Giles Limited, 2023 (Bryce Brothers Company, Pressglas/ verre pressé/ pressed glass).

Virginie Desrante, Fantaisies animales: les verres de Murano de la donation Pierre Rosenberg. Paris, New York 2023 (1920-2000) (Sammlung Rosenberg Muranoglas/ collection Rosenberg glass from Murano).

Sarah Klein, Christof Trepesch (eds.), Ida Paulin, Glaskunst made in Augsburg. Kunstsammlungen & Museen Augsburg. Regensburg: Schnell + Steiner, 2024 (artiste Ida Paulin/ artist Ida Paulin).

Specialities, collections/Sécialités, collections/Fachgebiete, Sammlungen

Rudolf Auth, Die Libyschen Wüstengläser : Muong Nong-Typ Tektite : Relikte eines ehemaligen Erdmondes, Hofbieber-Traisbach 2023 (the lybian desert-glass/ le verre du désert lybien).

Manuela Beer (ed.), Magie Bergkristall. Museum Schnütgen. München: Hirmer 2022 (magie cristal de roche, début au 1600/ magic rock crystal, beginnings to 1600).

Michael Dodt et al. (eds.), Glas als Fernhandelsprodukt im frühen Mittelalter. Köln und der europäische Norden. RGZM-Tagungen 46, Mainz 2022.

DOI:<https://doi.org/10.11588/propylaeum.1105>. Verschiedene Autoren/several authors/auteurs diverses (Le verre comme produit de vente à distances en Haut Moyen Âge/ Glass as a long distance product in Early Medieval Time).

Thibault Girard, Les représentations de Mars Ultor sur les pierres gravées. *Archaeopress Roman Archaeology* 99, 2023 (zahlreiche Gemmen/ many gems/ beaucoup de gemmes).

Stefanos Karamelas and Emmanuel Fritsch (Eds.) *Gem Characterisation*.

DOI: [10.3390/books978-3-7258-1334-6](https://doi.org/10.3390/books978-3-7258-1334-6)

Christopher S. Lightfoot, A new Interpretation and Dating for the Metropolitan Roman Cubiculum in: Adil Özme'nin Hatirasina, Ankara 2024, 107-129 (focussed among other thoughts on the painted glass vessels/ focalisé entre autre sur le coupes en verre sur le peinture murale/ focussiert unter anderem auf die in der Wandmalerei dargestellten Glasschalen).

Gianluca Miniaci, Miniature forms as transformative thresholds: faïence figurines in Middle Bronze Age Egypt, Nubia and the Levant (2100-1550 BC), Leuven, Paris 2023 (petites figures en faïence/ Fayence figürchen).

Barbara Niemeyer et al., Staatliche Museen zu Berlin: Dokumentation der Verluste Band 5. Antikensammlung 2, Glas, Fayence, Silber, Bernstein und Gagat, Holz, Leder, Textilien und Nachträge zu Elfenbein und Knochen, Nachträge zu Goldschmuck, Nachträge zu Gemmen und Kameen. Berlin 2023. *Propylaeum eBOOKS*) DOI: [10.11588/propylaeum.1392](https://doi.org/10.11588/propylaeum.1392) (documentation of loss of objects from glass, fayence, silver, amber and jet, wood, leather, textiles and addendum for ivory, bone, gold jewellery, gems and cameos/ documentation des objets perdus en verre, faïence, argent, ambre et jais, bois, cuir, textiles et supplément pour des objets perdus en ivoire, os, bijoux en or, gemmes et camées).

Maggie L. Popkin, *Souvenirs and the Experience of Empire in Ancient Rome*, Oxford 2022 esp. *Souvenirs of Cities and Sites* p. 60-92 with Puteoli-flasks and *Souvenirs of the Circus and Arena* p. 119-164 with sports cups and others/S. 60-92 Flaschen mit Darstellung von Städten und S. 119-164 Zirkusbecher und Gläser mit Darstellungen aus dem Circus/S. 60-92 bouteilles avec décor gravé de villes comme Puteoli et p. 119-164 verres à scènes de spectacle et verres avec décor peint).

Henrik Sandberg, *Orrefors 1898-1930: Låt oss göra något vackert*. *Historiska media*, Lund 2023.

Sabine Tiedtke (ed.), *Germanisches Nationalmuseum: Meisterwerke aus Glas*. *Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums*. Nürnberg 2023 (expo of masterpieces in glass/ expo de chefs-œuvres en verre) DOI: [10.11588/arthistoricum.1248](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1248)

Hannah Völker, Glas in der Architektur - eine Diskursgeschichte am Beispiel von Bruno Taut (1880-1938), Schriften zur Kunstgeschichte, Band 1. Wuppertal: Triolog-Verlag, 2024 (Glass in architecture/ verre dans l'architecture).

Tesserae/Tesseles/Mosaiksteine

L. van Weersch, L. Verslype, D. Strivay, F. Theuws, Early medieval tesserae in Northwestern Europe, Bonn 2019 (Frühmittelalterliche tesserae in Nordwesteuropa/ Tesserae du Haut Moyen Âge en Europe du Nordouest).

Production/Production/Produktion

Michael Dodt, Andreas Konz, Frühmittelalterliche Glaswerkstätten in Köln und ihr Export an den Mittel-und Oberrhein, den Main und die Mosel in: Matylda Gierszewska-Moszczyńska, Lutz Grunwald (eds.), Zwischen Machtzentren und Produktionsorten. Wirtschaftsaspekte von der römischen Epoche bis in das Hochmittelalter am Rhein und in seinen Nachbarregionen, Römisch-germanisches Zentralmuseum (RGZM)-Tagungen 45, Mainz 2021, 189-199 (early medieval workshops in Cologne/ fours de verriers du Haut Moyen Âge à Cologne).

Analyses/Analyses/Analysen

Gry H. Barfod, Lene L. Feveile, Søren M. Sindbæk, The emperor's new glass: The introduction of Carolingian wood ash glass in North Sea trade. *Archaeometry*. 2024, onlinelibrary.wiley.com.

Thilo Rehren, Glass: Primary Production, Elsevier 2024, 544-558

Juliet V. Spedding, To see a world in a grain of sand: glass from Nubia and the ancient Mediterranean. *Archaeopress Archaeology* 2023 (Mostly beads and vessel fragments analysed/ plutôt perles et fragments du vaisselle analysé).

Pearls/Perles/Perlen

Leonie C. Koch, Oleh Yatsuk, Green Beads with reticella decoration of the 8th century BC in Italy – on the type and chemical composition of an unusual form in: *Archäologisches Korrespondenzblatt* 53 4/2023, 477-498 (special bead type with a horizontal band with trailing, it is unclear, whether this type of decoration can really be compared to reticella/ spezielle Perle mit einem horizontalen Band und Fadendekor, es ist unklar, ob man diesen Dekor als reticella-Dekor bezeichnen darf/ perle spéciale avec bandeau appliqué horizontalement et décoré avec un fil; il n'est pas sûr que ce type de décor puisse vraiment être classé comme reticella).

Stained glass/Vitraux/Fensterglas

Jochen Götjen et al., "Auf Augenhöhe...» Ein interdisziplinäres Forschungsprojekt zu einem aussergewöhnlichen Glasfragment auf der Reichenau in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 1/2024, 12-19 (Fensterfragment mit Rest eines Gesichtes, wohl 12. Jh./ fragment of stained glass with part of an head, obviously 12th century/ fragment d'un verre à vitre avec reste d'un visage, 12e siècle?).

Brian Sprakes, The medieval stained glass of West Yorkshire. Corpus vitrearum medii aevi - Great Britain : Summary catalogue 10. Oxford: Oxford University Press, 2023. (1000-1520).

Table of contents of/Table des matières de/Inhaltsverzeichnis von

Atti delle XXI Giornate Nazionali di Studio sul Vetro. Comitato Nazionale Italiano dell'AIHV Il vetro nel Medioevo (Genova, 28-29 maggio 2022), Marina Uboldi, Simone G. Lerma, Marta Bagnasco (eds.), Cremona 2024.

Marina Uboldi, Presentazione 7

Fabrizio Benente, Saluti 11

Il vetro nel Medioevo

Lucina Vattuone - Cristina Gennaccari, L'importanza della Chiesa per la committenza, la lavorazione e la produzione del vetro a Roma nella Tarda Antichità e nel Medioevo 11-20

Margherita Ferri - Elisabetta Gliozzo, All'inizio del Medioevo: reperti vitrei della mansio di Jesolo - Venezia (IV-VII secolo d.C.) 21-32

Elisa Vagni - Francesca Colangeli, Cambiamenti negli usi e consumi di vetro alla Villa del Casale di Piazza Armerina (EN) tra tarda antichità e medioevo (IV e XI secolo) 33-46

Silvia Berrica, Una storia frammentata. Il vetro tra produzione e distribuzione nella Meseta Centrale Iberica nell'Altomedioevo 47-56

Alessandra Nardini, Il bicchiere nel corredo domestico fra IX e XIII secolo nel senese: i casi di Miranduolo e Poggibonsi 57-68

Roberto Campanella, Testimonianze materiali e documentarie del vetro da finestra nell'Abruzzo interno in età angioina 69-78

Simonetta Minguzzi, Vita quotidiana nei castelli del Friuli medievale: gli oggetti in vetro 79-84

Rosa Barovier Mentasti - Cristina Tonini, Vetri veneziani rinascimentali ai confini meridionali della Serenissima: la Romagna 85-94

Chiara Guarnieri, Ferrara, vetri dalla vasca di scarico C 13 di palazzo Paradiso (metà del XV secolo) 95-102

Claudia Zaccagnini, Continuità tecnica e contaminazioni linguistiche nella vetrata sacra del Trecento tra Toscana e Umbria 103-118

Giuseppe Tumbiolo - Giulia Giuntini, Vasellame vitreo da mensa a Pisa nel XVI-XVII secolo. Nuovi dati dallo scavo del giardino di San Sisto 119-126

Barbara Ciarrocchi, I vetri medievali e rinascimentali di Palazzo Altemps (Roma). Aggiornamenti e nuove acquisizioni 127-134

Beatrice Roncella - Franca Del Vecchio - Angelo Esposito, Indicatori di produzione vetraria bassomedievale dagli scavi della Metropolitana di Napoli Linea 1 Stazione Duomo 135-140

Grazia Dibenedetto - Marco Campese - Ruggero Lombardi - Italo M. Muntoni, Vita quotidiana delle comunità monastiche a Barletta: reperti vitrei dai monasteri di San Leonardo e San Francesco de fora 141-150

Anna Cristoforetti - Inês Coutinho - Catarina Villamariz - Teresa Medici, Vetro medievale in movimento. Il Portogallo in un contesto europeo 151-176

Alessandra Magni, Vetri paradisiaci. Un percorso nella Commedia 177-186

Serena Franzon, I gioielli in vetro nei documenti tardomedievali veneti 187-190

Gabriella Tassinari, Le riproduzioni vitree del lapislazzuli: i cammei 191-198

Paolo Zecchin, L'espatrio dei vetrai muranesi a Milano e Torino 199-206.

Aggiornamenti sul vetro di età romana

Luca Arioli, Vetri di età romana dagli insediamenti del Mercato Vecchio di Montebelluna (TV) 207-216

Francesca Rebajoli, Acquisti e donazioni dal territorio nella collezione di vetri antichi di Camillo Leone 217-228

Miriam Romagnolo, Le lastrine di rivestimento parietale dal Quartiere degli Artigiani di Calvatone-Bedriacum (CR) 229-234

Luca Arioli - Fiammetta Soriano, Aggiornamenti sui vetri di Tarquinia romana 235-244

Marco Cavalieri - Nadia Cipolli - Martina Fusi, I reperti vitrei della villa di Aiano (San Gimignano, SI) 245-254.

Altre ricerche sul vetro in Italia

Alberto Saroldi, Dal porto di Genova verso l'America: storie di vetrai altaresi nella prima metà dell'Ottocento 255-264

Silvia Ferucci - Gemma Giani, La produzione Blaschka: studio e restauro di cinque esemplari sconosciuti, appartenenti alle collezioni di due Licei da Trento e Pavia 265-274

Massimo Trogu, Insegnare le tecniche del vetro artistico. Un'esperienza decennale tra Liceo Artistico e Accademia di Belle Arti 275-282.

Table of contents of/Table des matières de/Inhaltsverzeichnis von

MARE VITREUM. Mélanges offerts à Danièle Foy, Ouvrage coordonné par : Isabelle Commandré, Souen Fontaine, Sylvia Fünfschilling, Jordi Mach, Claudine Munier. Monographie Instrumentum, 80 (Collection dirigée par Michel Feugère), éditions Mergoil: Drémil-Lafage 2024.

Avant-Propos (I. COMMANDRÉ, S. FONTAINE, S. FÜNFSCHILLING, J. MACH) 7

INTRODUCTION (M.-D. NENNA) 8-10

DANIÈLE ET L' AFAV (C. MUNIER ET A. LOUIS) 11-14

- Quand fard et miroir font la paire. À la redécouverte de trois ampoules sphériques en verre de Hochgericht (Arlon, Belgique) (FONTAINE-HODIAMONT C.) 15-28
- Purple Reign?: Towards a clearer view of an enigmatic colour (COTTAM S., JACKSON C.) 29-38
- Ostie et Portus : vers une histoire locale du verre entre fouilles anciennes et récentes (SAGUI L., LEPRI B.) 39-58
- A group of stone moulds for glass bottles in the National Archaeological Museum of Aquileia (MANDRUZZATO L.) 59-66
- Un nouvel éclairage sur le Trésor Du Pouzin conservé au musée du Louvre (ARVEILLER V.) 67-72
- AQUA COLONIENSIS VEL ODORAMENTUM COLONIENSE A propos des bouteilles Mercure portant les marques H-F(retro)/feuille-T et I-O/T-H (FOLLMANN-SCHULZ A.-B.) 73-78
- The Saint-Pierre-l'Estrier cage cup (BROSCHAT K., HÖPKEN C., FOSSURIER C., TISSERAND N.) 79-82
- La collection de verre du site du Clos de la Solitude à Lyon (Rhône) : du vieux et du neuf chez les Maristes ! (ROBIN L.) 83-102
- Du nouveau et de l'ancien, le verre antique à usage funéraire de Rennes (Ille-et-Vilaine, France) (LABAUNE-JEAN F.) 103-120
- Le verre antique en contexte funéraire et cultuel à Seynod (74, Haute-Savoie) (GUÉRIT M. coll. MOTTE S.) 121-130
- Fabriquer le verre à Reims au Bas-Empire : les découvertes récentes d'ateliers (LOUIS A., GRATUZE B.) 131-152
- A note on moils (STERN M.) 153-158
- Verre à vitre et vitraux du site de la basilique chrétienne de Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne) (MARTY M.-Th.) 159-166
- À travers le verre : Genève de La Tène D2 au Haut Moyen Âge (MARTIN PRUVOT Ch.) 167-184
- Verres de l'Antiquité tardive à Laumellum (territoire de Ticinum-Pavie, Italie du Nord) (DIANI M.G., INVERNIZZI R.) 185-192
- Une trouvaille singulière : le verre de l'époque des migrations à Paderborn (Westphalie, Allemagne) (GAI S.) 193-202
- Les débuts de la verrerie islamique en méditerranée occidentale (SCHIBILLE N.) 203-214
- Special Attraction – Distinctive Glass Artifacts from the Eight-Century CE (GORIN-ROSEN Y.) 215-232
- Technical challenges in the manufacture of opaque turquoise glass in the medieval Islamic world (FREESTONE I., RICHARDS L.) 233-242
- Parvus inter pares – HIT glass and its relationship to HIMT: an ongoing discussion (REHREN Th., CHOLAKOVA A.) 243-264
- Une fiole en verre d'origine ibérique à Limoges (Haute-Vienne), place Magnine (XI^e – XII^e siècles) (BERTHON A., DE JUAN ARES J., GRATUZE B.) 265-270
- Le verre d'époque carolingienne du site La Providence, rue Bernard, à Saintes (Charente-Maritime) (SIMON L., GRATUZE B., BAIGL J.-Ph.) 271-280
- Quelques réflexions sur la réalisation des vitraux du Palais des Papes d'Avignon au XIV^e siècle (BERNARDI Ph.) 281-288
- Les récipients à décor de filets bleus rapportés : entre importations méditerranéennes et productions comtoises au XIV^e siècle (MUNIER C., GRATUZE B.) 289-300

Le dépôt intentionnel d'objets en verre du prieuré de Saint-Egrève (Isère) (COLOMBIER-GOUGOUZIAN A.) 301-308

Misidentified by similarities – an engraved beaker from Basel (FÜNFSCILLING S.) 309-320

Frontignane et torsadée, des bouteilles en verre pour le muscat (SERRA L.) 321-336

Glass Lamps and lamp holders in the 19th-century Ottoman Empire: Photographic Evidence and Archaeological Finds (ANTONARAS A.) 337-360

RECENSION BIBLIOGRAPHIQUE DE DANIELÈLE FOY 361-370

TABULA GRATULATORIA 371-372

As always, please have a look to the websites of our Israelian colleagues as well as on www.genverre.com for people interested in the genealogy of glassmaker-families and on other websites.

Comme toujours, nous vous invitons à consulter les sites internet de nos collègues israéliens ainsi que le site www.genverre.com pour les personnes intéressées par la généalogie des familles de verriers ainsi que d'autres sites internet.

Bitte schauen Sie, wie immer, auf die Webseiten unserer israelischen Kollegen sowie auf www.genverre.com für Interessierte an der Genealogie von Glasmacher-Familien und auf andere Webseiten.

Sylvia Fünfschilling