



## Éclat et fragilité. Les verres antiques et islamiques du Musée L

La beauté du verre antique et islamique sous toutes ses formes,  
une intéressante collection d'étude belge.

Le Musée L publie un beau livre mettant en valeur sa remarquable collection de verres antiques et islamiques. Fruit de la recherche de Chantal Fontaine-Hodiamont, autrice principale, cet ouvrage invite à une contemplation attentive de pièces fascinantes, tout en offrant une compréhension approfondie des techniques du passé. À travers ses pages, il révèle les spécificités techniques et esthétiques de ces objets anciens à la beauté captivante.

Éditeur	Musée L	Collection	Musée L	Langue	Français
Parution	20 janvier 2025	Prix	34,90 €	ISBN	978-2-9601034-3-4
Format	21 x 26 cm		256 pages		Couverture souple avec rabats, cousu fil de lin, dos carré collé

Coupes, flacons, cruches, balsamares, contenants à khôl, cruches-pendentifs... La collection des verres antiques et islamiques du Musée L se caractérise par la diversité de ses formes et offre un magnifique aperçu des techniques mises en œuvre par les artisans du passé.

Cet ouvrage présente une centaine de pièces produites sur un vaste espace géographique, de l'Occident au Proche et Moyen-Orient, sur une période allant du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. au début de l'époque islamique. D'apparence commune ou plus rare, les formes et les décors des pièces sont examinés en regard des plus grandes collections de référence, muséales ou privées. Les notices proposent un descriptif détaillé et un commentaire critique fondés sur une large bibliographie.

Richement illustré, ce catalogue vise avant tout à faire découvrir la particularité du verre creux et à partager un émerveillement. Il décrit également le travail remarquable de restauration de la collection : la « remise en forme et en éclat » des verres du Musée L a mis en lumière des formes insoupçonnées, qui méritaient d'être connues tant du grand public que des spécialistes.

Archéologue, historienne de l'art et restauratrice, **Chantal Fontaine-Hodiamont** est cheffe de travaux principale honoraire à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles). Elle a créé puis dirigé pendant près de quarante ans l'Atelier des verres et céramiques à l'IRPA. Ses nombreuses publications s'attachent autant à la conservation-restauration qu'à l'étude des verres anciens, qu'ils proviennent des collections publiques belges ou qu'ils soient issus de fouilles archéologiques.

### Disponible à partir du 20 janvier 2025 :

- en librairie : diffusion-distribution par les éditions Esperluète ([esperluete.editions@skynet.be](mailto:esperluete.editions@skynet.be))
- en ligne : sur le site du Musée L (<https://museel.be/fr/publications>)
- au Coin L · café-boutique du Musée L

Contact presse : CARACAScom – [www.caracascom.com](http://www.caracascom.com)  
[info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com), +32 (0)2 560 21 22



### Points forts

- Une collection variée et esthétique
- Une recherche approfondie et documentée

Photos et dessins techniques des verres, photos de pièces de référence et radiographies.

Préface de Anastassios C. Antonaras, président de l'Association internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV)

---

## TABLE DES MATIÈRES

---

**Avant-propos**

**Préface**

**Remerciements**

**Histoires fragmentées des verres anciens du Musée L.  
De la constitution à l'étude**

**Le verre antique. Aperçu technologique et historique**

**Regards sur la collection**

**La restauration des verres,  
une « remise en forme et en éclat »**

**Catalogue**

Avertissement au lecteur

Verres de la fin de l'époque hellénistique au début  
de l'époque byzantine

Coupes, bols et gobelets

Pots, flacons et bouteille

Cruches

Balsamaire

Flacons soufflés-moulés particuliers

Amphorisque et aryballes

Contenants à khôl

Cruches-pendentifs

Verres de la fin de l'époque byzantine  
au début de l'époque islamique

Flacons

**Dessins**

**Tables de concordance**

**Bibliographie**

**Crédits**

